



مَعْرِفَتَا

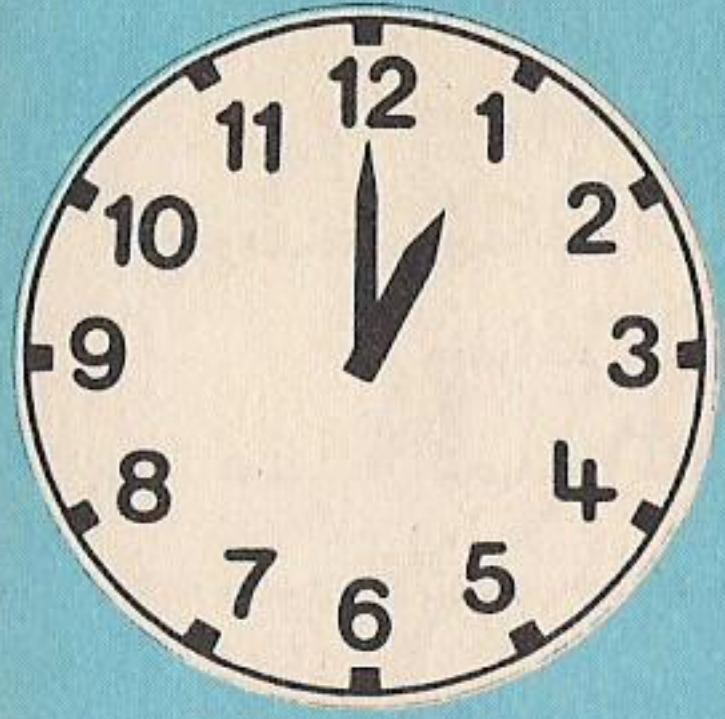
الوقت

عمر احمد محمود
طولكرم
الرقم
التاريخ

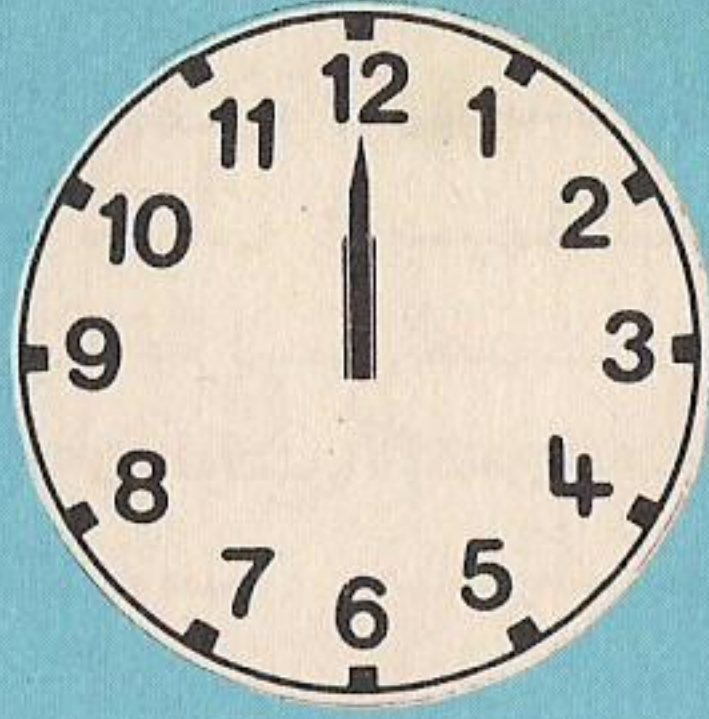
١٤٠٥ - ١٤٠٥



مكتبة لبنان



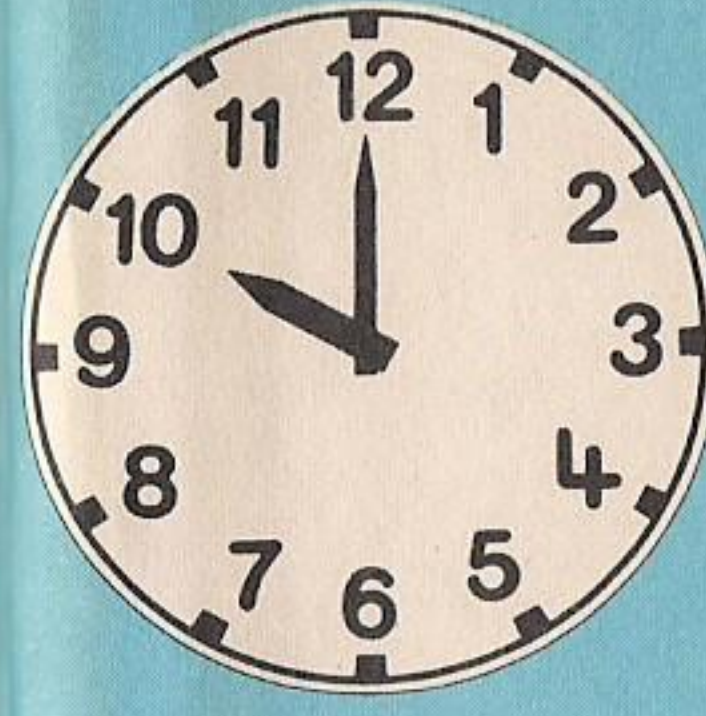
السَّاعَة ١



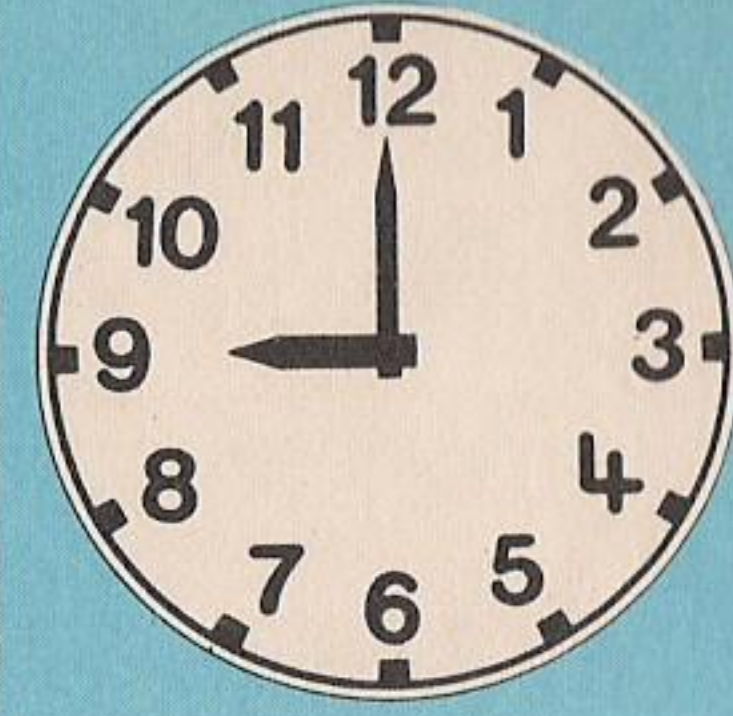
السَّاعَة ١٢



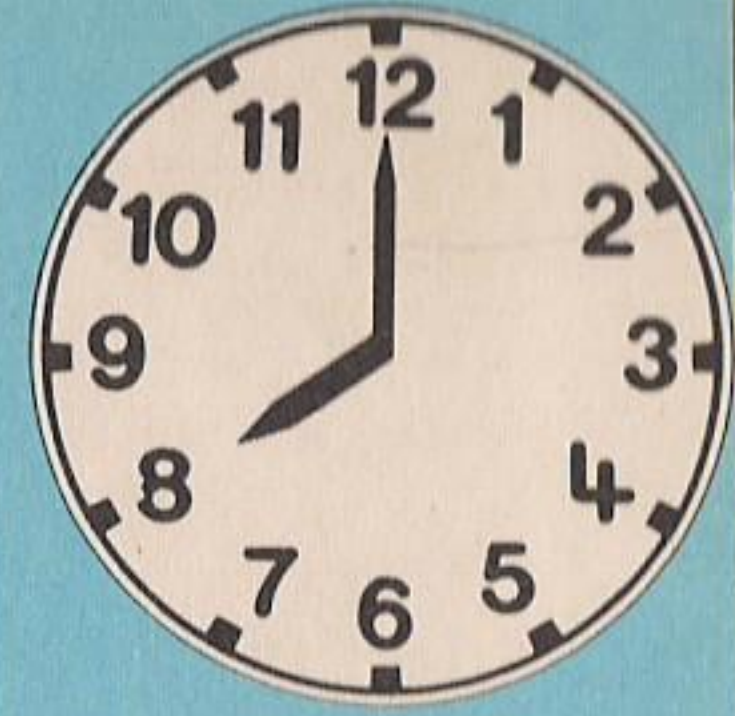
السَّاعَة ١١



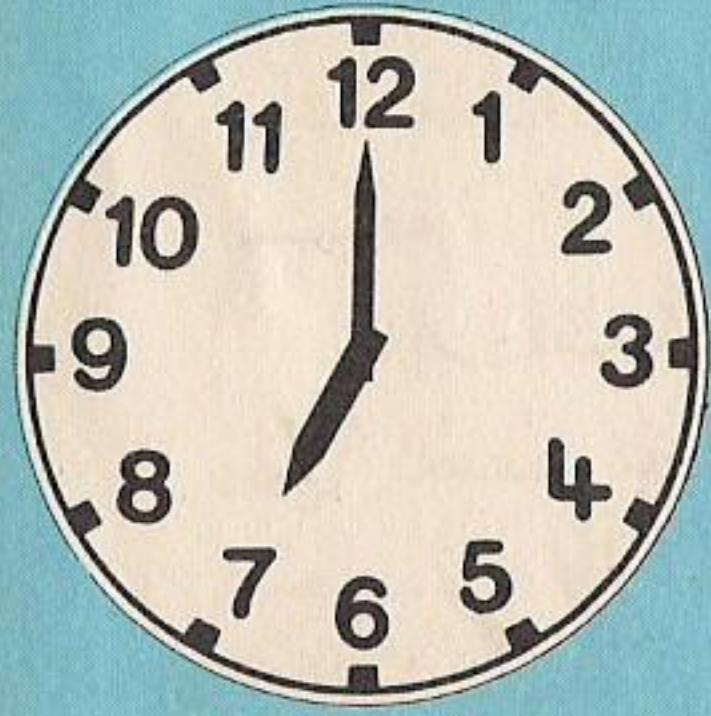
السَّاعَة ١٠



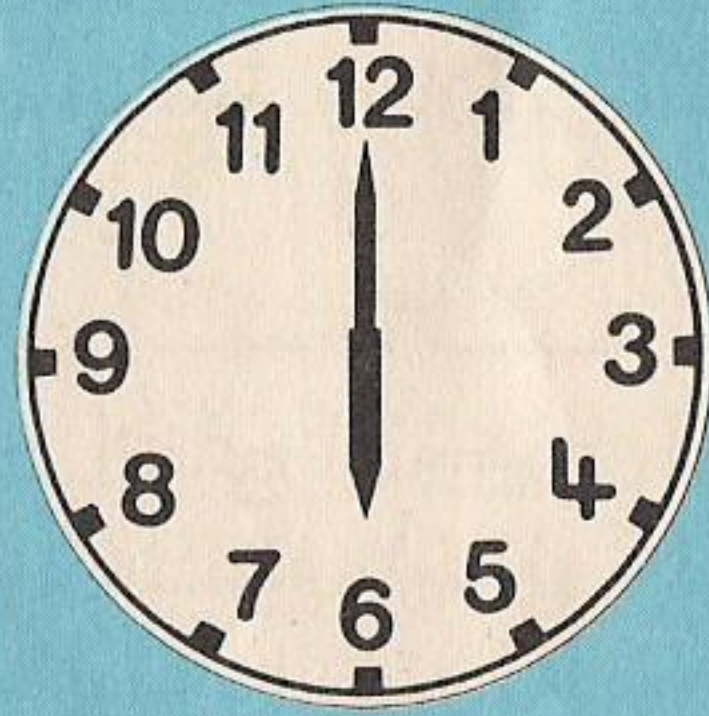
السَّاعَة ٩



السَّاعَة ٨



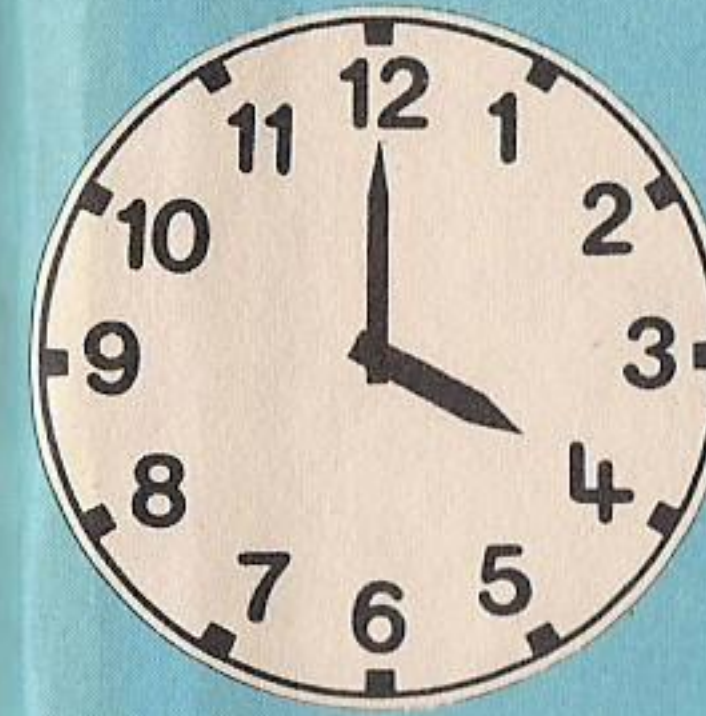
السَّاعَة ٧



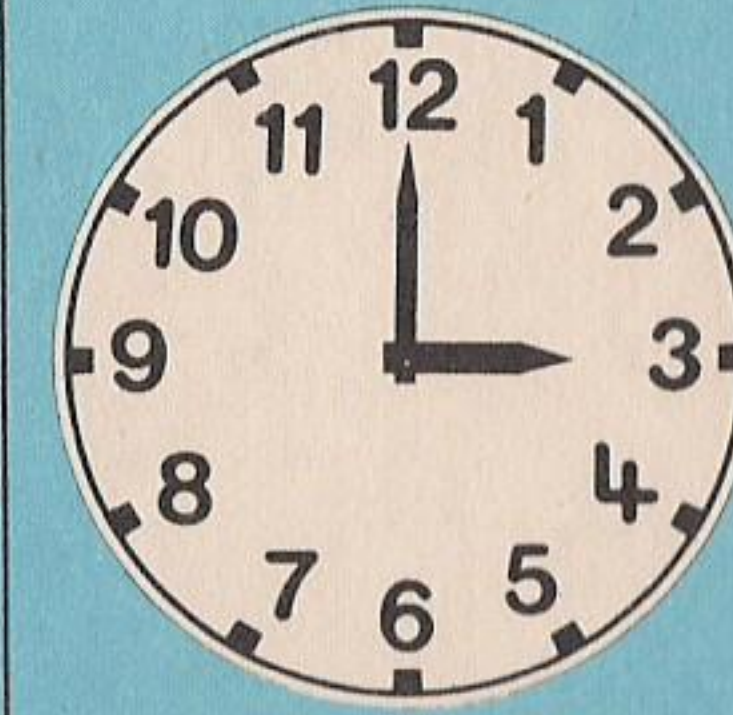
السَّاعَة ٦



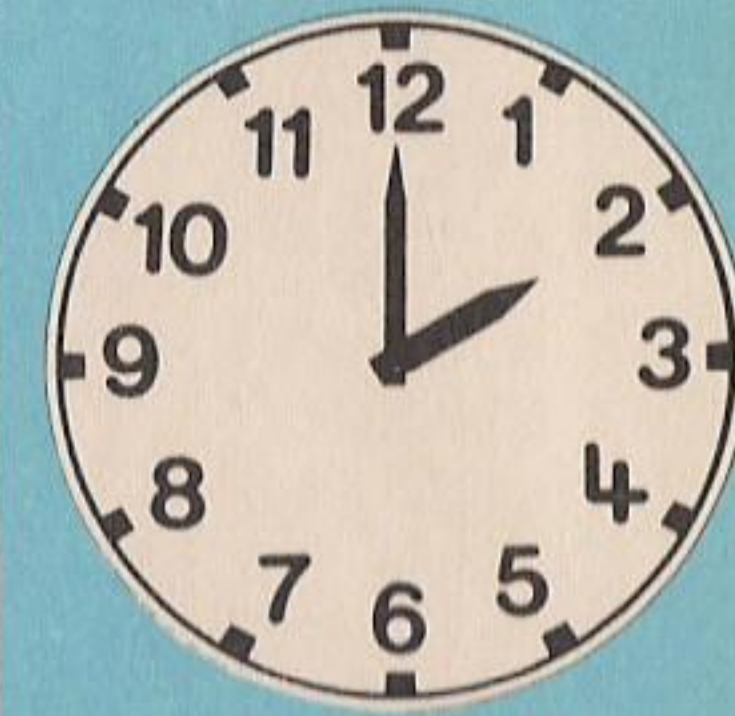
السَّاعَة ٥



السَّاعَة ٤



السَّاعَة ٣



السَّاعَة ٢

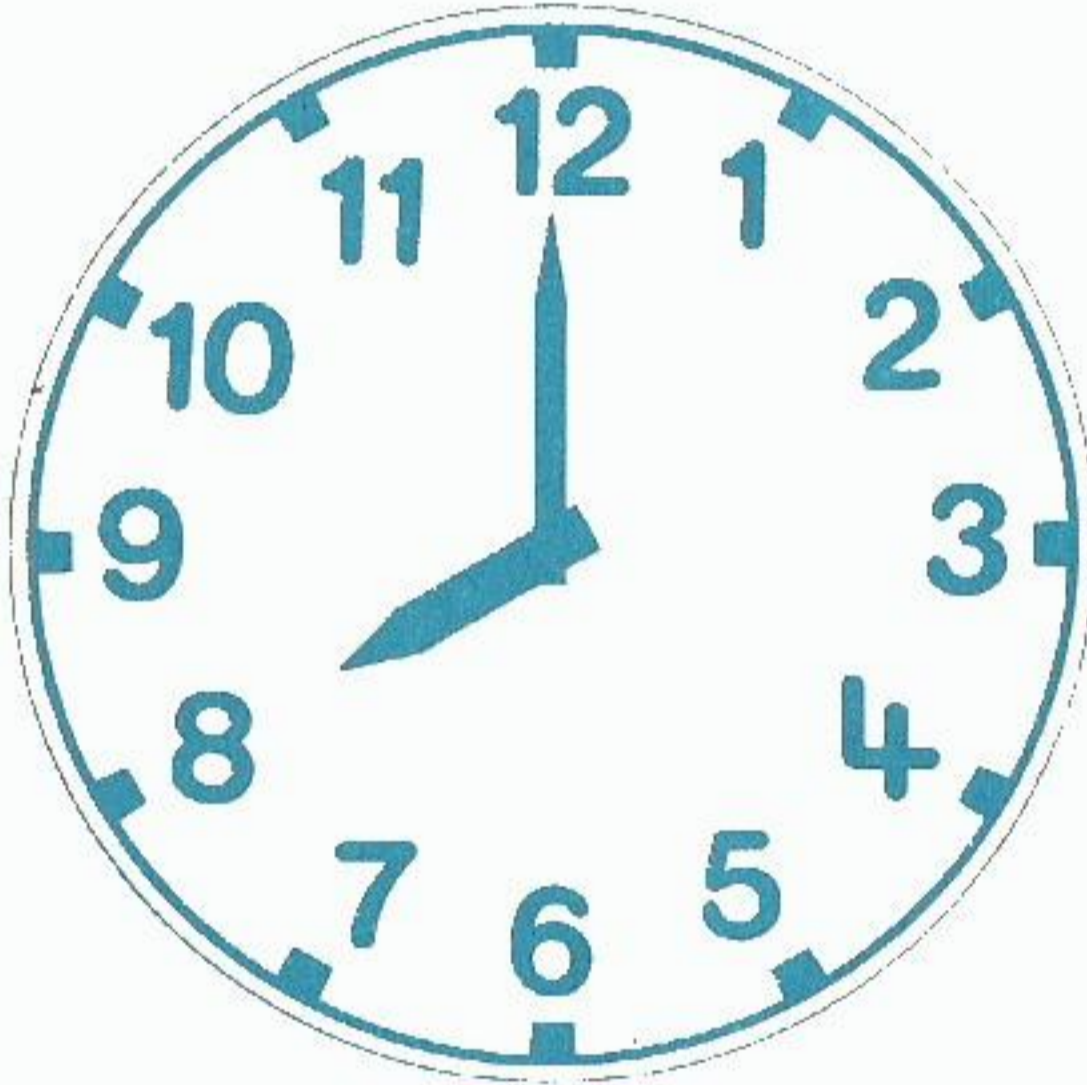
كثيراً ما يُفاجئُ الأطفالُ والديهم بِدِقَّةِ ملاحظتهم وَحِدَّةِ ذكرتهم
وَمَدَى ما يُمكنهم استيعابه وتعامه في سنهم المبكرة .
وَالوَاقِعُ أَنَّ نَظَرِيَّاتِ عِلْمِ النَّفْسِ أَحَدِيثُ تَرَكَّزُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْجِدَّةِ فِي
عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ وَتُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْوَقْتَ الْأَفْضَلَ لِلتَّعَلُّمِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ هُوَ عِنْدَمَا
تَكُونُ الْأَشْيَاءُ جَدِيدَةً بِالنَّسْبَةِ لَهُمْ ، فَذَلِكَ يُكْسِبُهَا قَدْرًا مِنَ الْأَهْمِيَّةِ يَسْتَقْبِلُ
جُلَّ أَهْتَامِهِمْ . وَكُنَّا يَذْكُرُ الْقَوْلَ الْمَأْتُورَ « الْعِلْمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ
فِي الْحَجَرِ » .

وَفِي سِلْسِلَةِ « الْعِلْمُ فِي الصَّغَرِ » هَذِهِ نَقَدَّمُ إِلَى الْأَعْزَاءِ الْأَطْفَالِ - بَلْ
إِلَى مُرَبِّيهِمْ وَوَالِدِيهِمْ - أَرْبَعَةَ كُتُبٍ مُصَمَّمةٍ بِحَيْثُ تُسَلِّيُ وَتَمْتَعُ وَتَعَلِّمُ
فِي آنٍ مَعًا .

فَكِتَابَا « الْأَشْكَالِ » وَ« الْأَلْوَانِ » لهُمَا دَوْرُهُمَا - بَلْ
وَلِكُلِّ مِنْهُمَا دَوْرُهُ الْخَاصُّ - فِي وَضْعِ الطِّفْلِ بِأَكْرَبِ جِدَّةٍ
فِي جَوْ الْقِرَاءَةِ ، وَعَمَلِيَّةِ الْقِرَاءَةِ لِيُحِبَّ الْقِرَاءَةَ وَيَسْتَوْعِبَ مَا يَقْرَأُ . كَذَلِكَ
يُوهِّلُهُ كِتَابُ « الْأَرْقَامِ وَالْعَدِّ » لِاسْتِخْدَامِ الْأَرْقَامِ وَالْأَعْدَادِ الْبَسِيطَةِ
وَتَفْهَمُ دَلَالَتِهَا وَعِلَاقَتِهَا بِالْحِسَابِ فِي شَتَّى أَشْكَالِهِ . أَمَا كِتَابُ
« مَعْرِفَةُ الْوَقْتِ » فَيُرَكِّزُ عَلَى النِّشَاطَاتِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي يُمارِسُهَا الطِّفْلُ
أَوْ يَشَاهِدُهَا فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ وَعِلَاقَتِهَا بِالْوَقْتِ كَمَا تَبَيَّنَهُ عَقَارِبُ
السَّاعَةِ .

إِنَّ التَّكْمُلَ الَّذِي اسْتَهْدَفْتُهُ سِلْسِلَةُ « الْعِلْمُ فِي الصَّغَرِ »
يُهَيِّئُ لِلطِّفْلِ مَجَالَاتِ التَّفْتِيحِ الْمُبَكِّرِ عَلَى دُنْيَا الْقِرَاءَةِ وَالْأَشْكَالِ
وَالْحِسَابِ وَالْأَلْوَانِ وَالْحَيَاةِ فِي أَجْوَاءِ الْجِدَّةِ وَالْمَتْنَةِ وَالسَّعْيِ
إِلَى الْمَعْرِفَةِ ، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ .

مَعْرِفَةُ الْوَقْتِ



تَأليف : لِن بَراد بُوري
ترجمة : رمزي الخطيب
رسوم : مارتين ايتشيسون
خط : فؤاد اسطفان

الناشرون :

لونغمات
هارلو

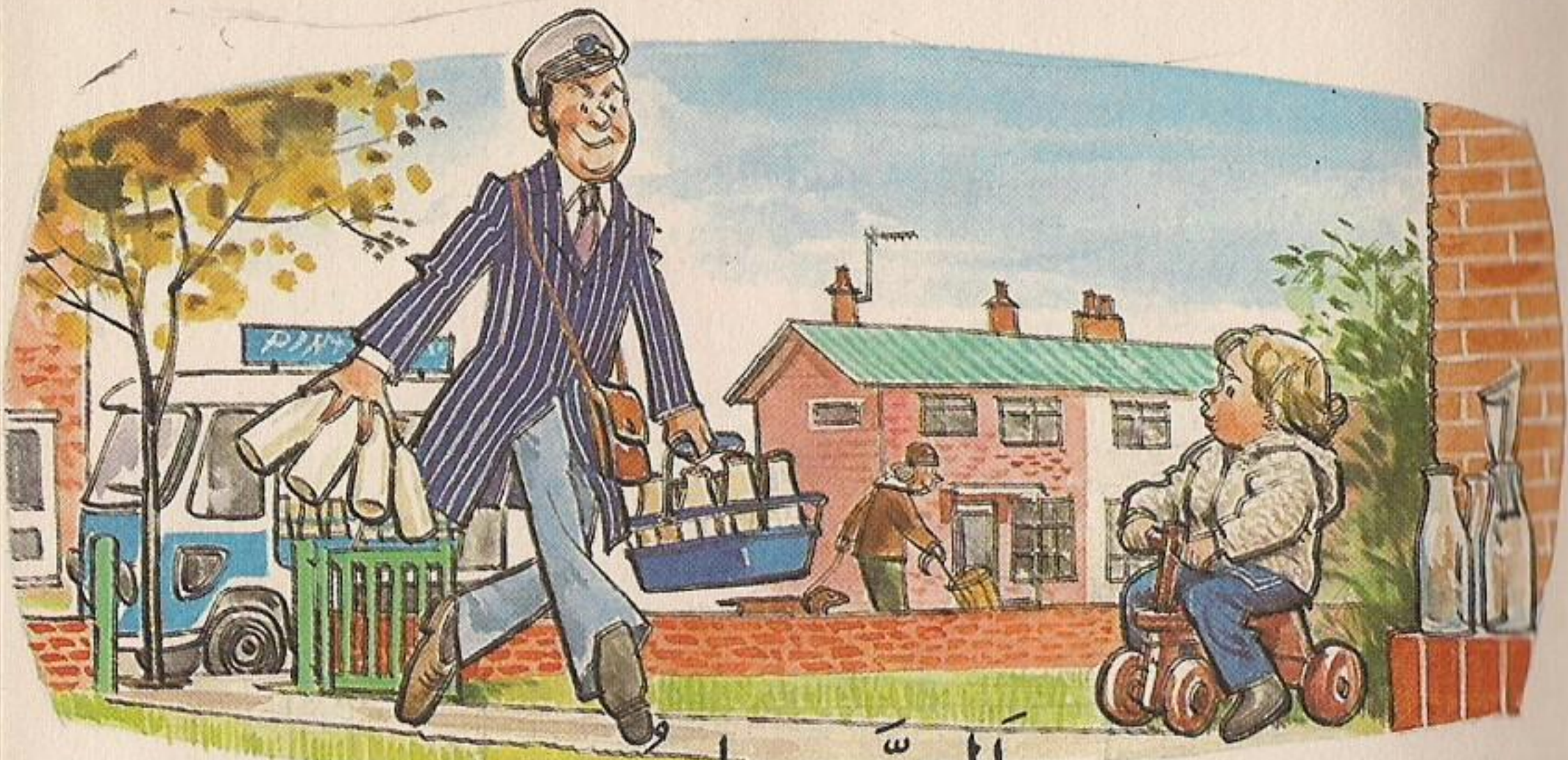
ليديرد بوك ليمتد
لافبورو

مكتبة لبنان
بيروت

© حقوق الطبع محفوظة

طبع في انكلترا

١٩٧٩



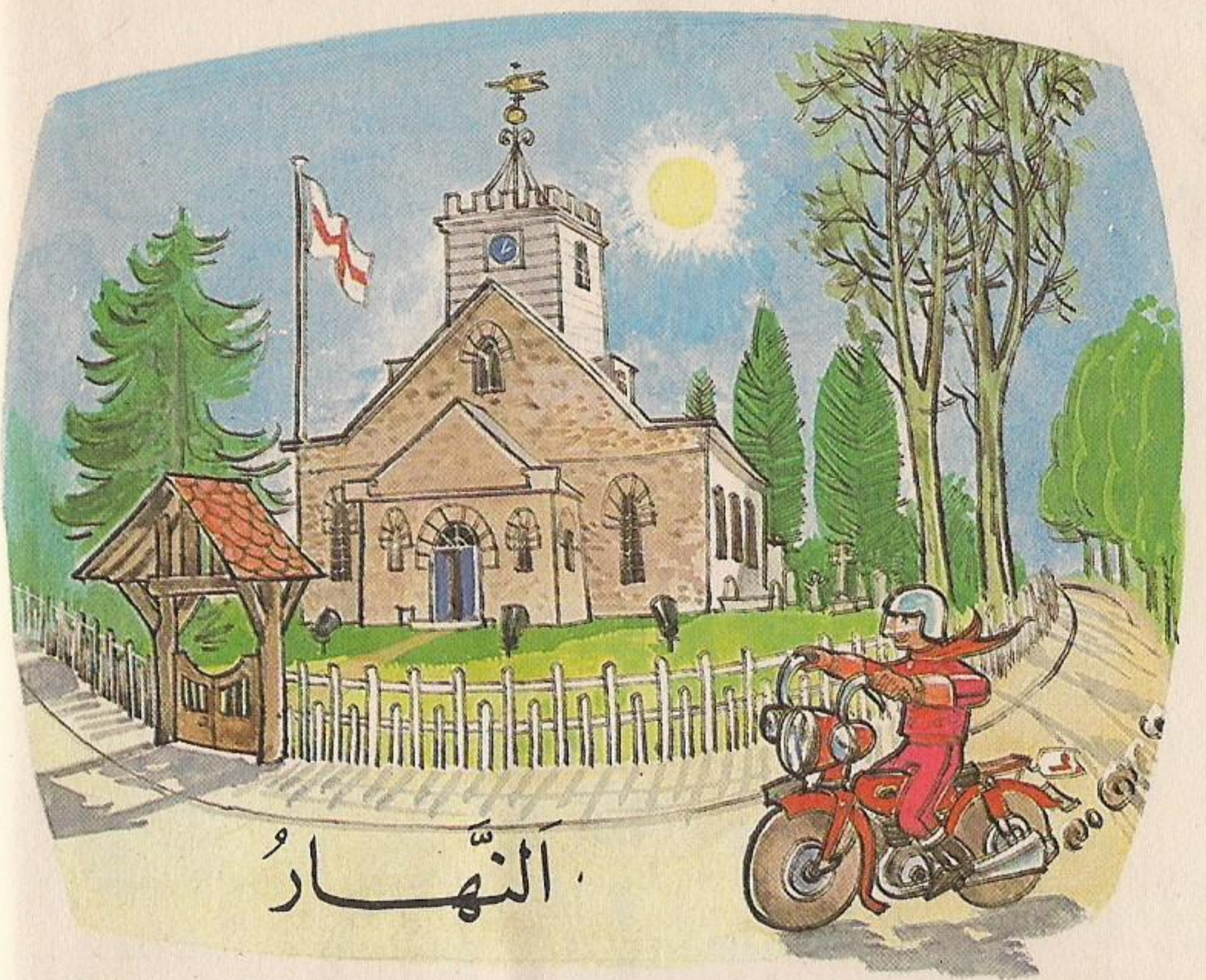
الصَّبَاحُ



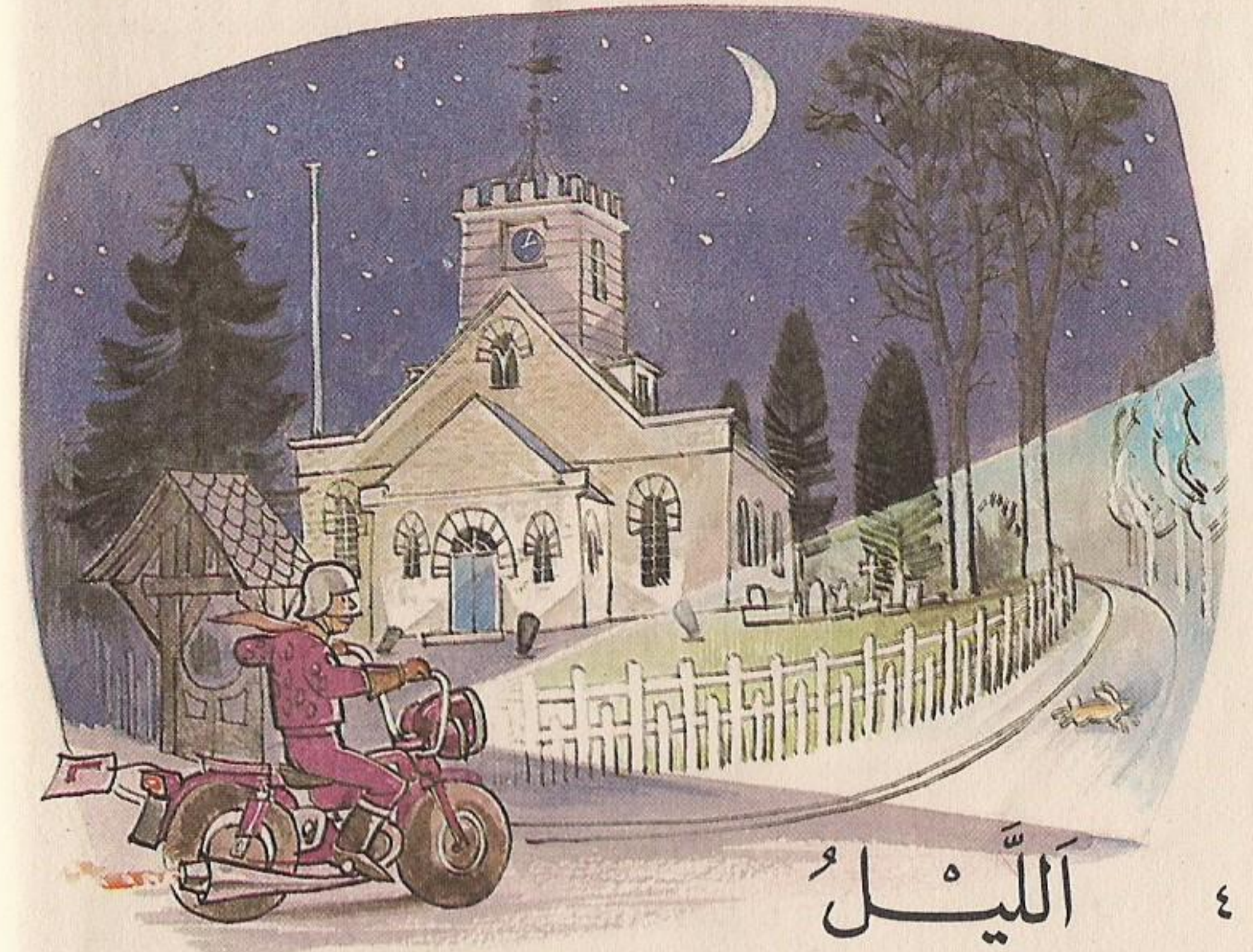
العَصْرُ



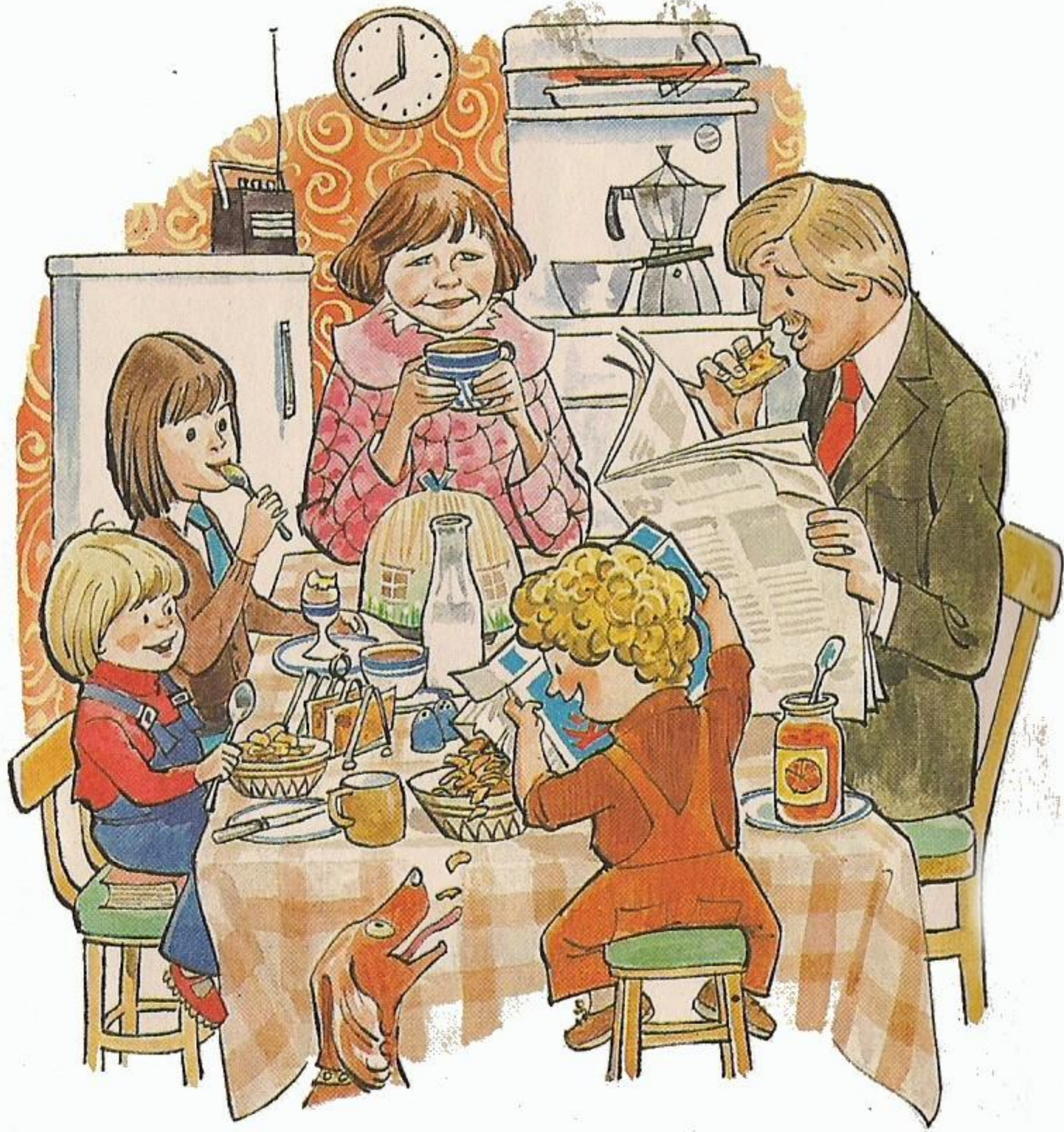
المَسَاءُ



النَّهَارُ

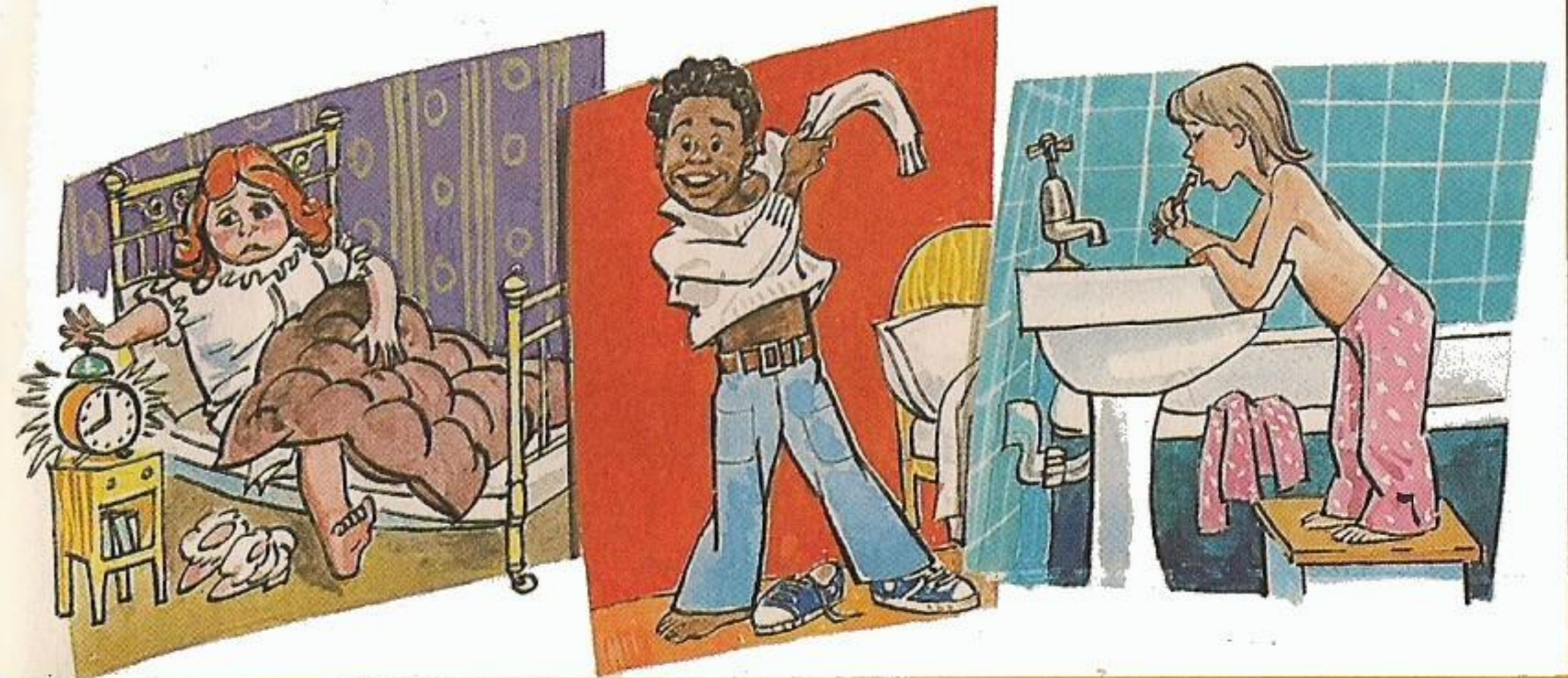


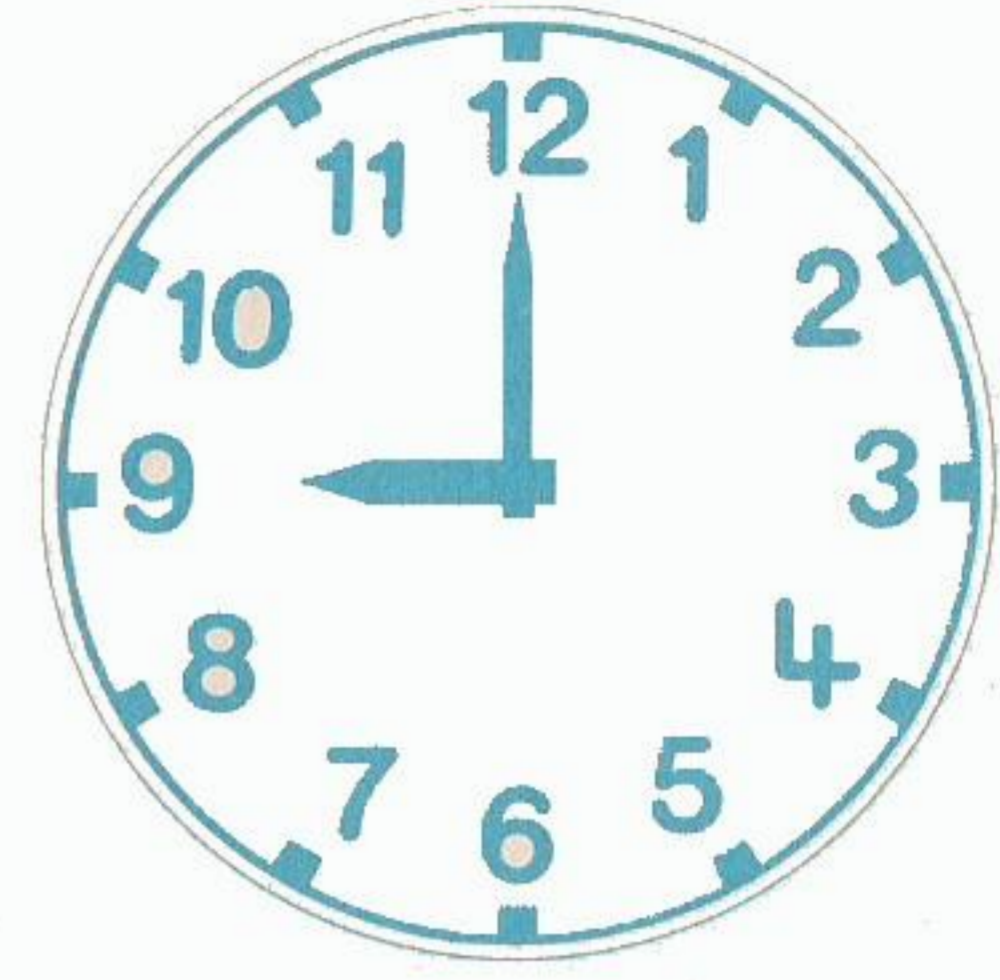
الليْلُ



السَّاعَةُ الْآنَ هِيَ
الثَّامِنَةُ صَبَاحًا .
بَعْضُ النَّاسِ يَنْهَضُونَ
فِي هَذَا الْوَقْتِ .

وَبَعْضُهُمْ ، كَأَفْرَادِ هَذِهِ الْعَائِلَةِ ،
نَهَضُوا بَاكِرًا . وَهَاهُمْ يَتَنَاوَلُونَ
طَعَامَ الْفُطُورِ (وَجِبَةَ الصَّبَاحِ) .

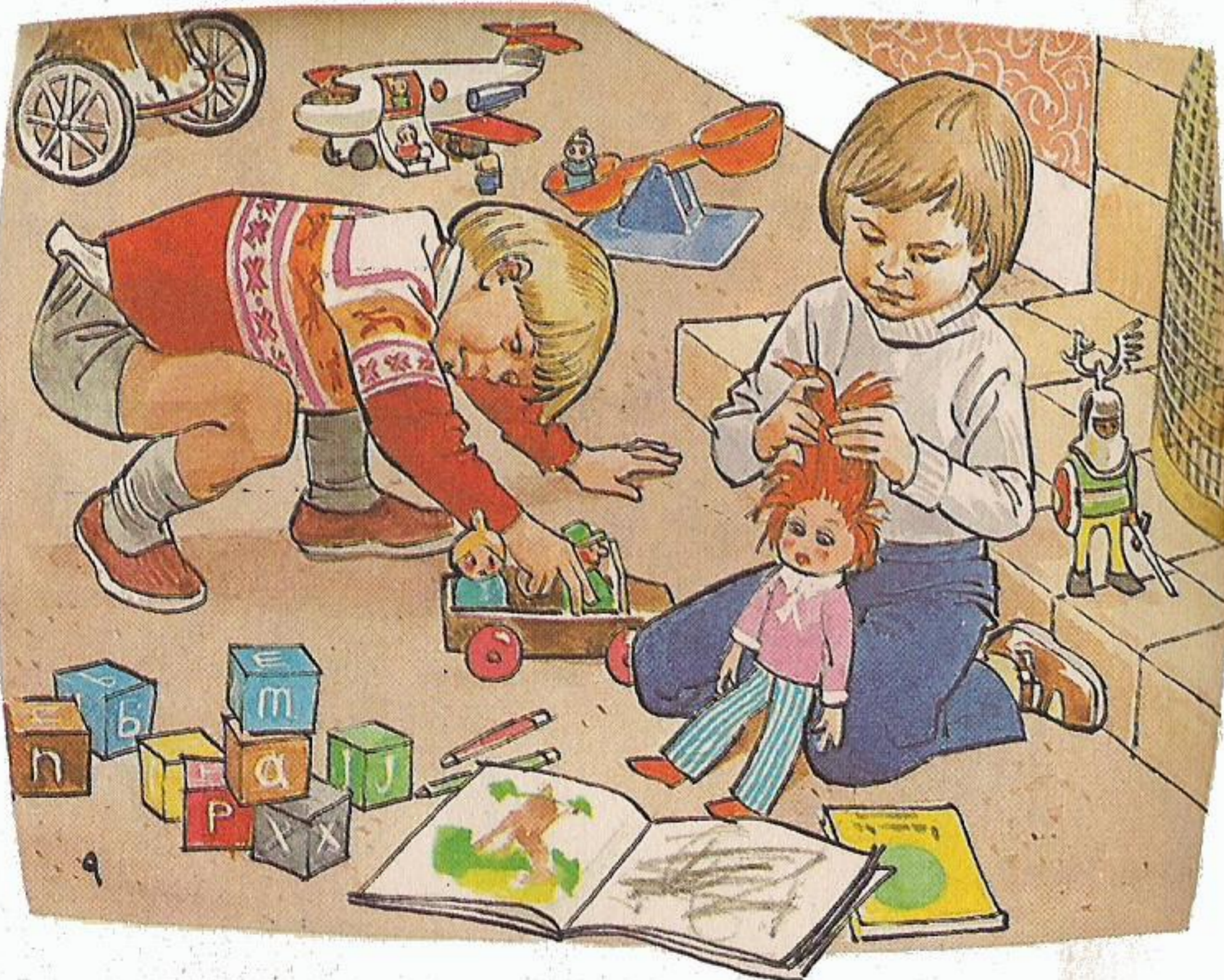


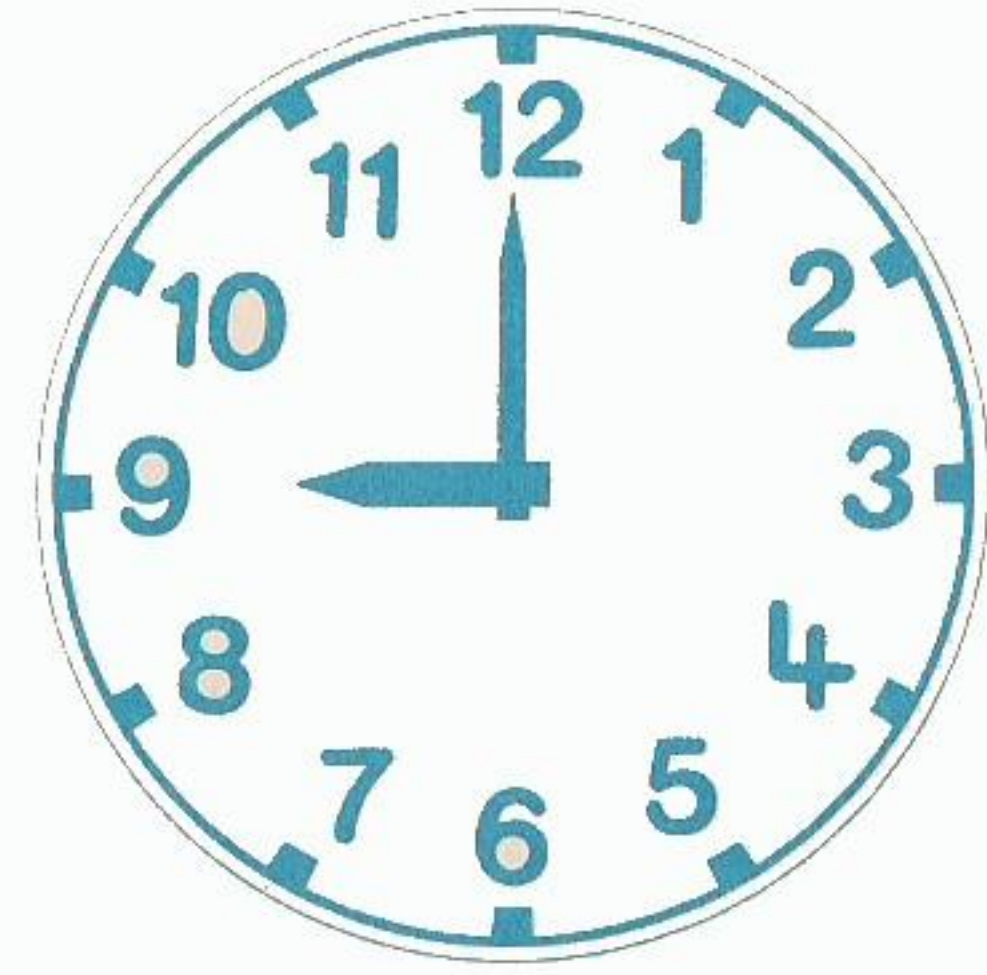


السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ صَبَاحًا .

الأَوْلَادُ يَذْهَبُونَ إِلَى
المَدْرَسَةِ .

وَالْأَطْفَالُ يَبْقَوْنَ فِي
الْبَيْتِ .





السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ صَبَاحًا .

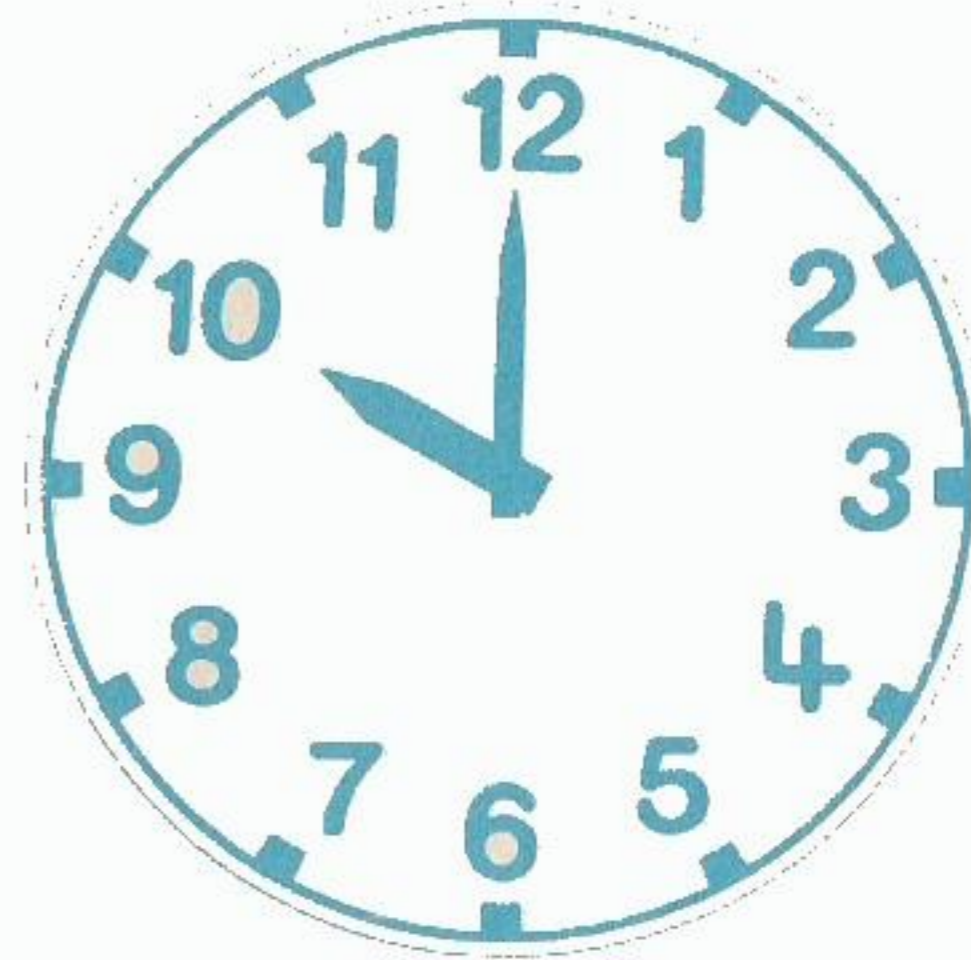
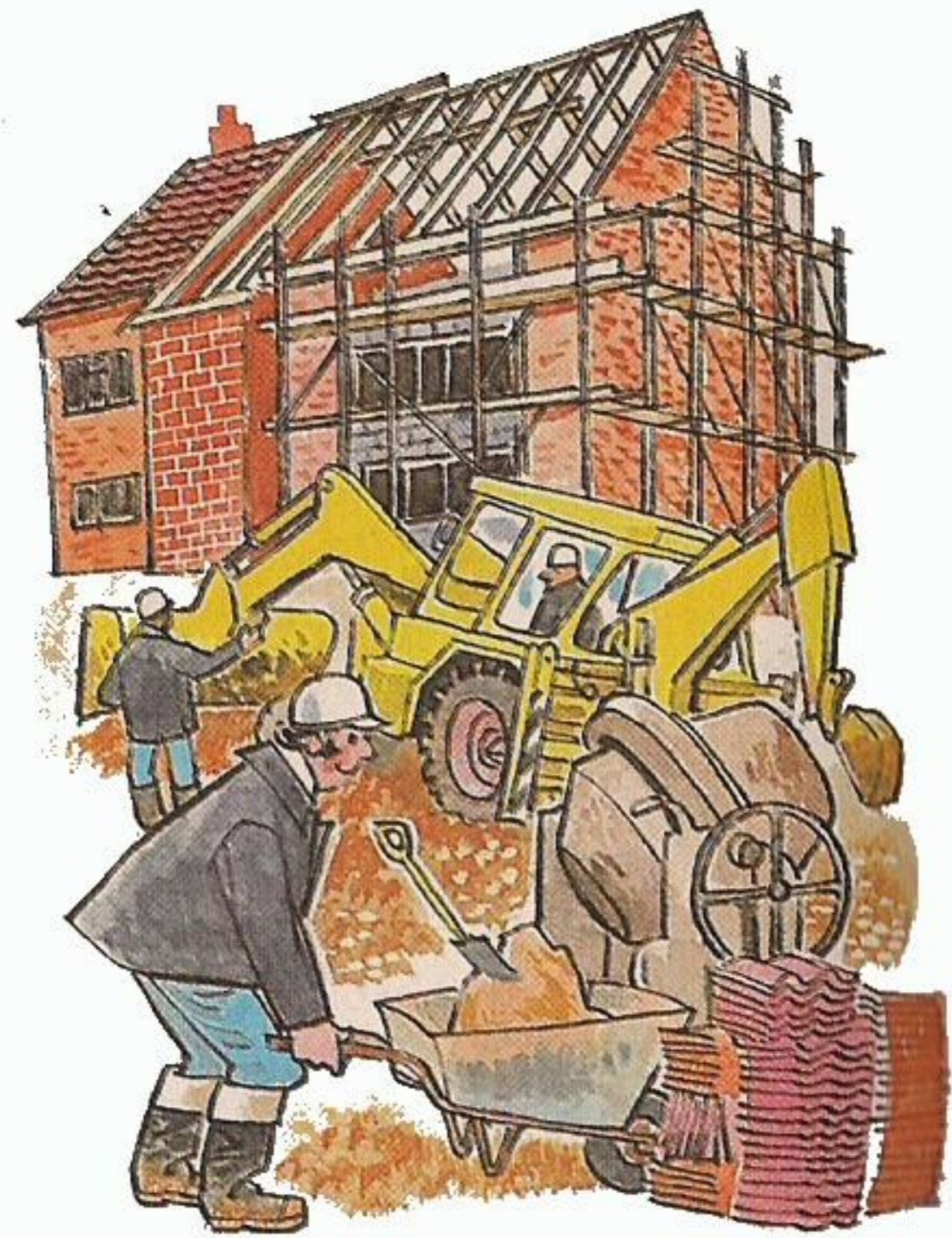
الْأُمُّ فِي عَمَلِهَا فِي

الْبَيْتِ أَوْ الْمَكْتَبِ .

وَالْأَبُ فِي عَمَلِهِ فِي

الْمَكْتَبِ أَوْ الْمَصْنَعِ .

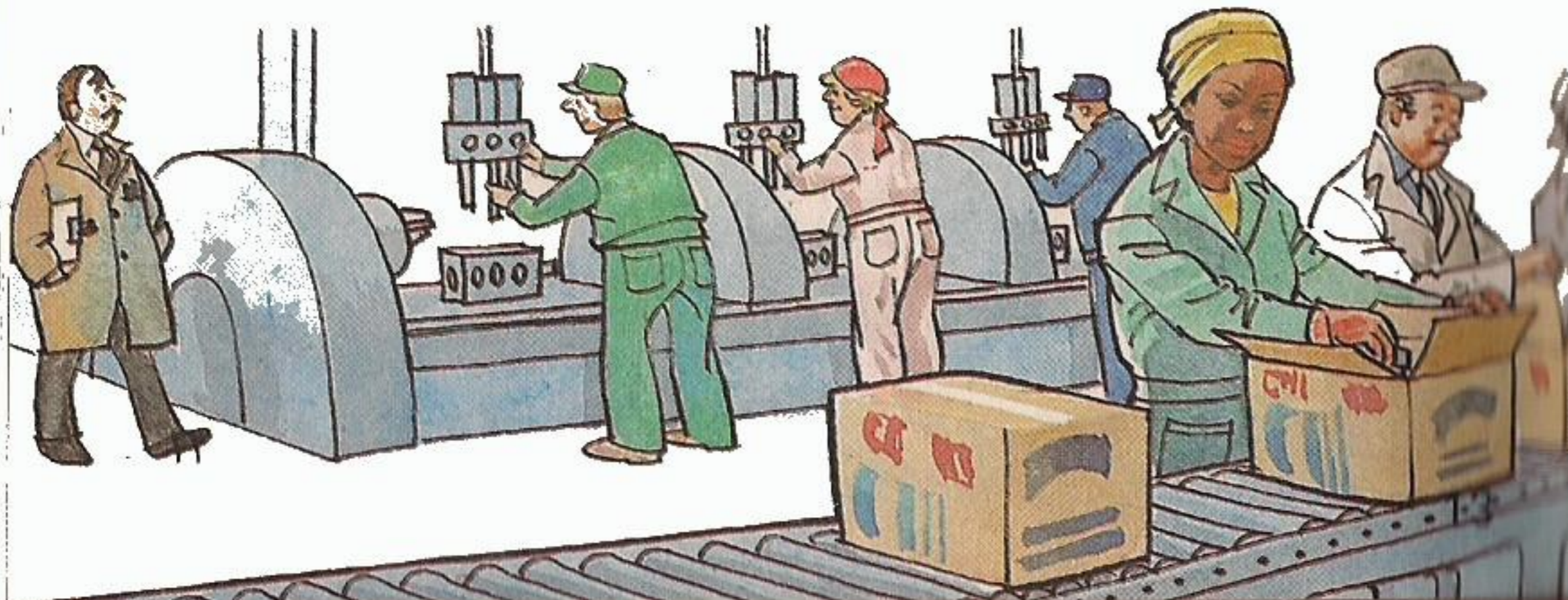




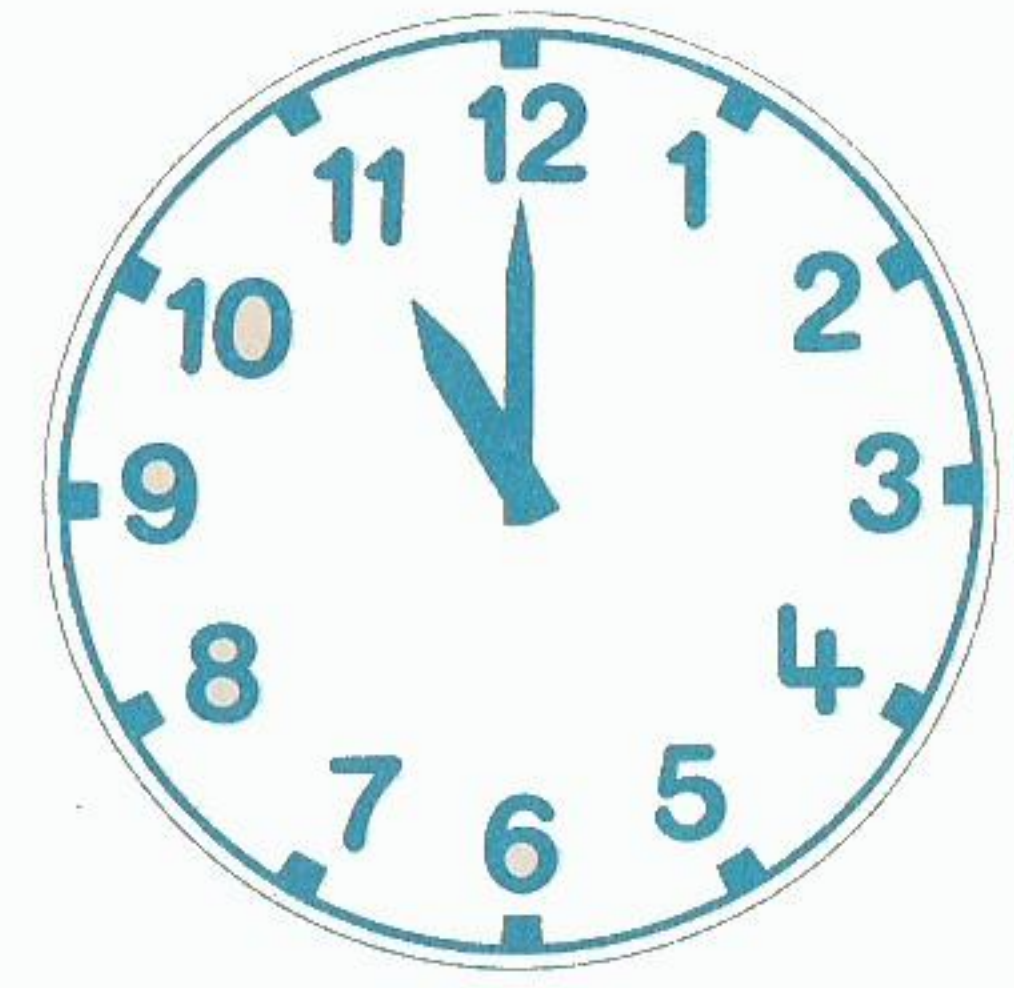
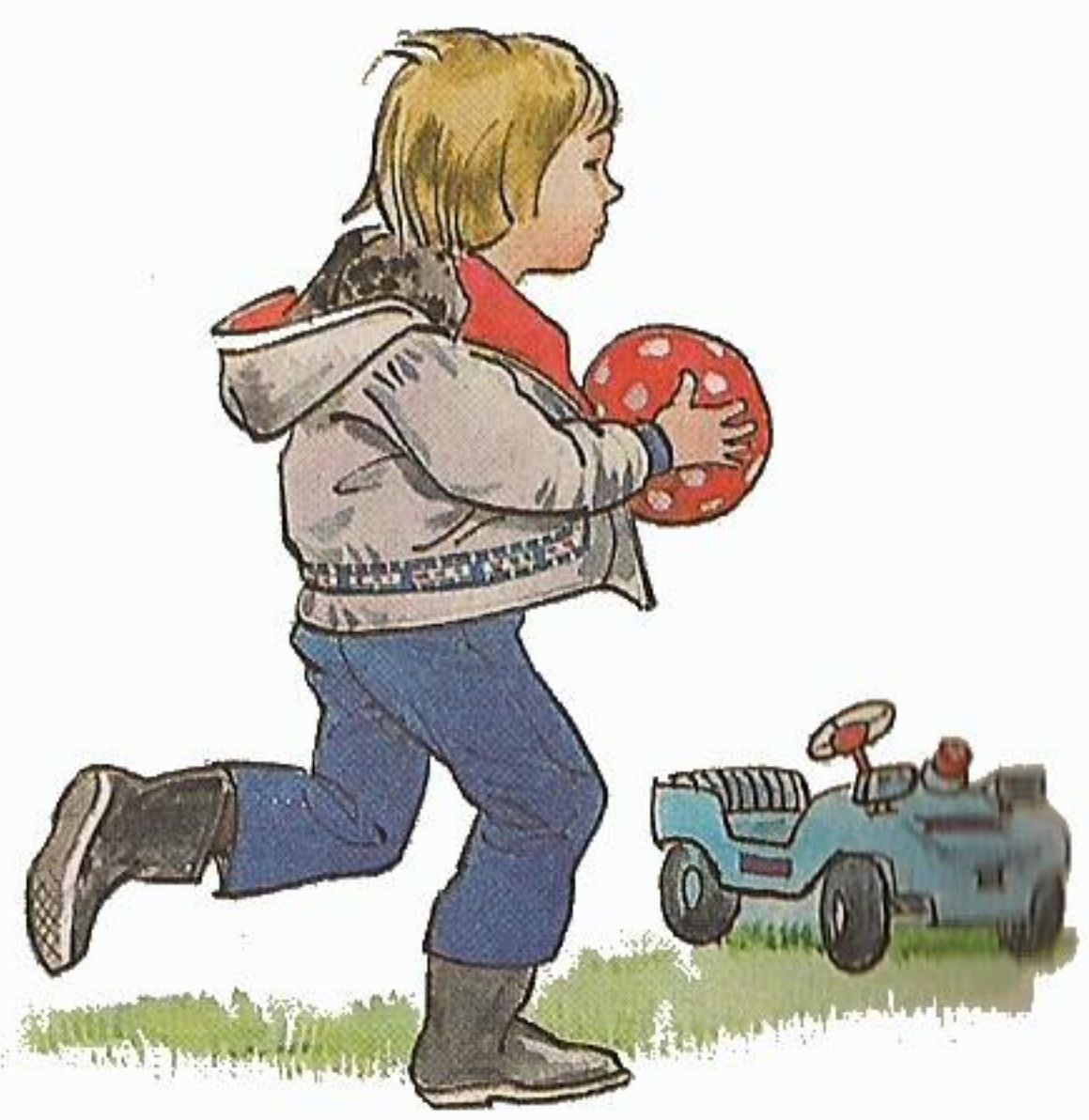
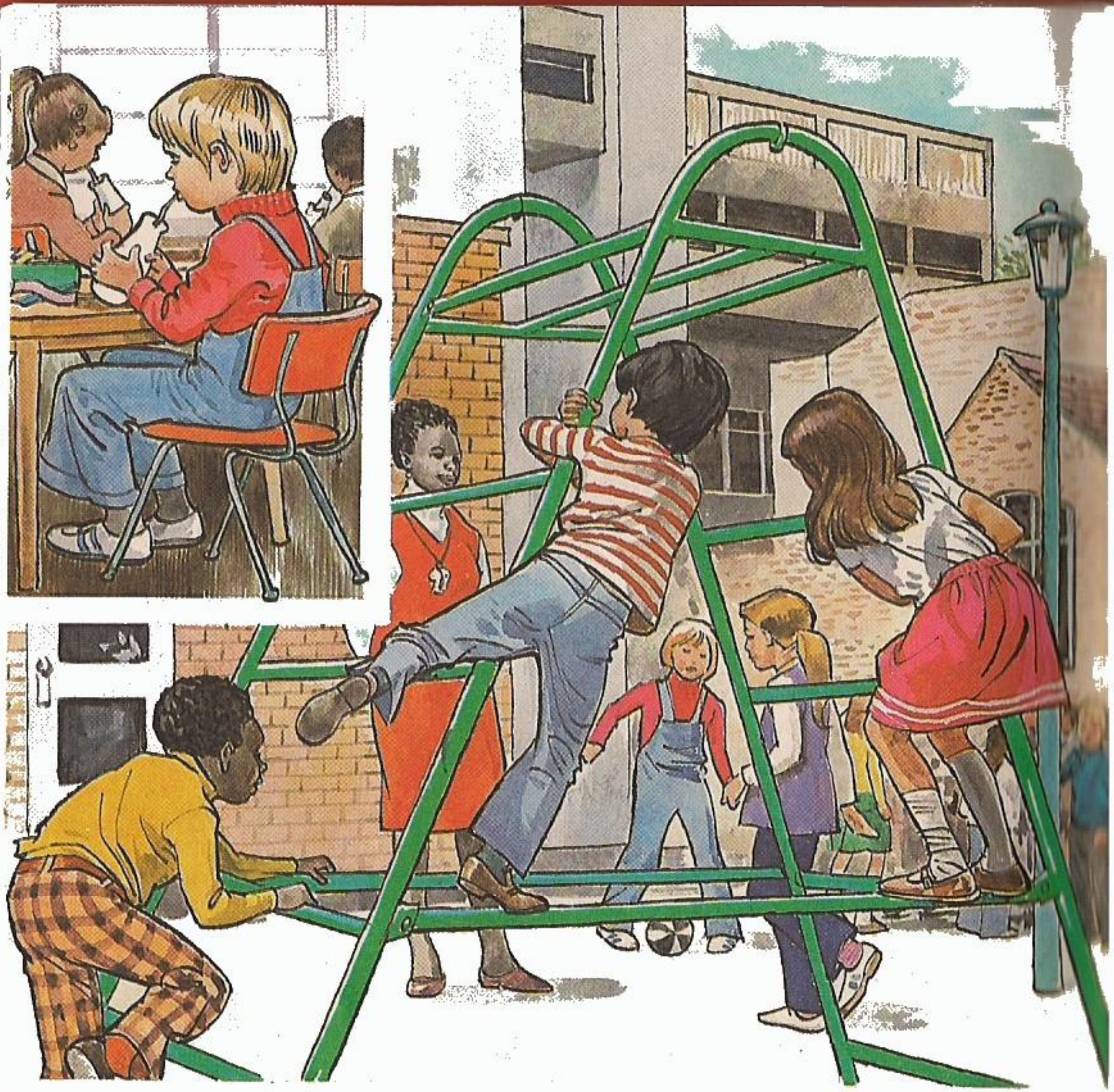
السَّاعَةُ تُشِيرُ إِلَى الْعَاشِرَةِ
صَبَاحًا .



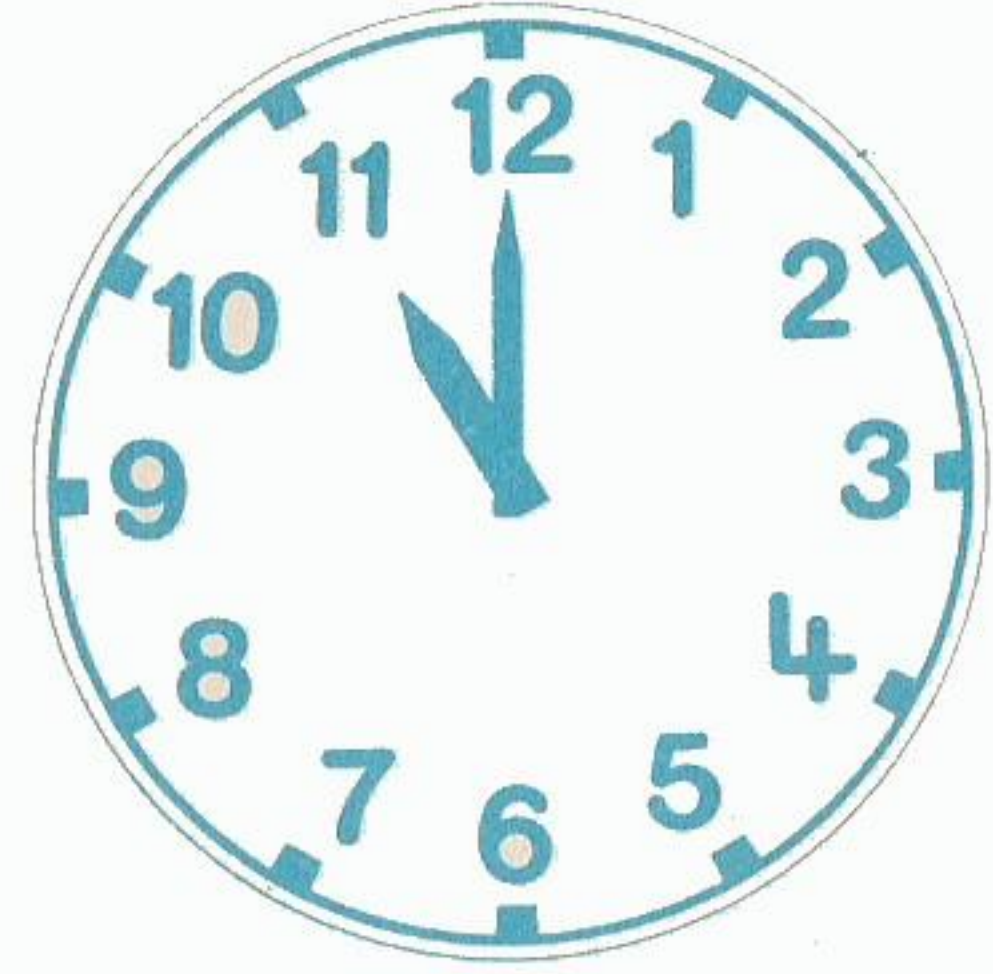
وَالْجَمِيعُ مَشْغُولُونَ .



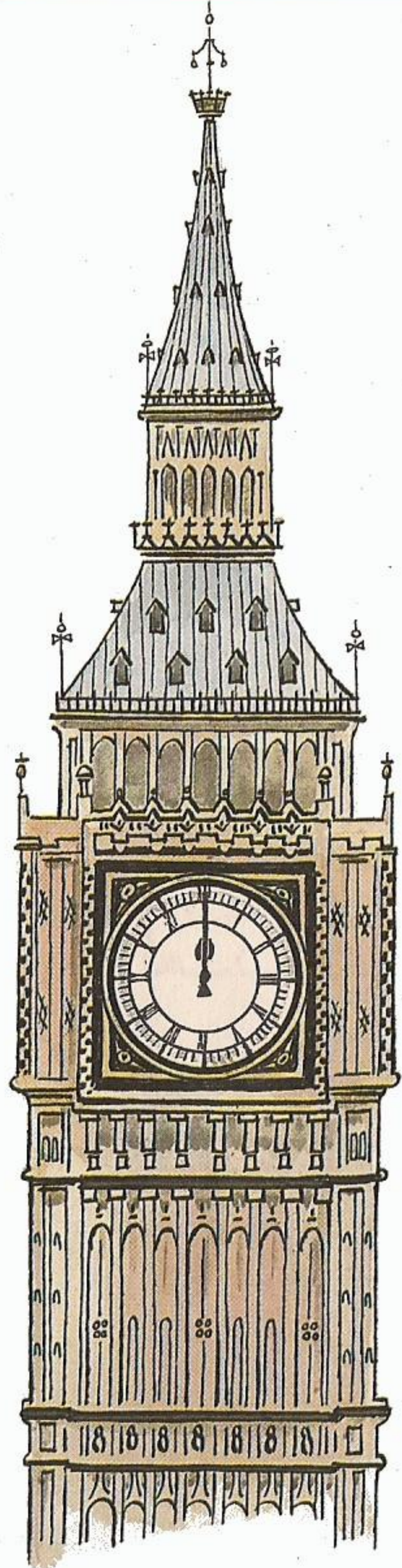
مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ
مِنْهُمْ ؟



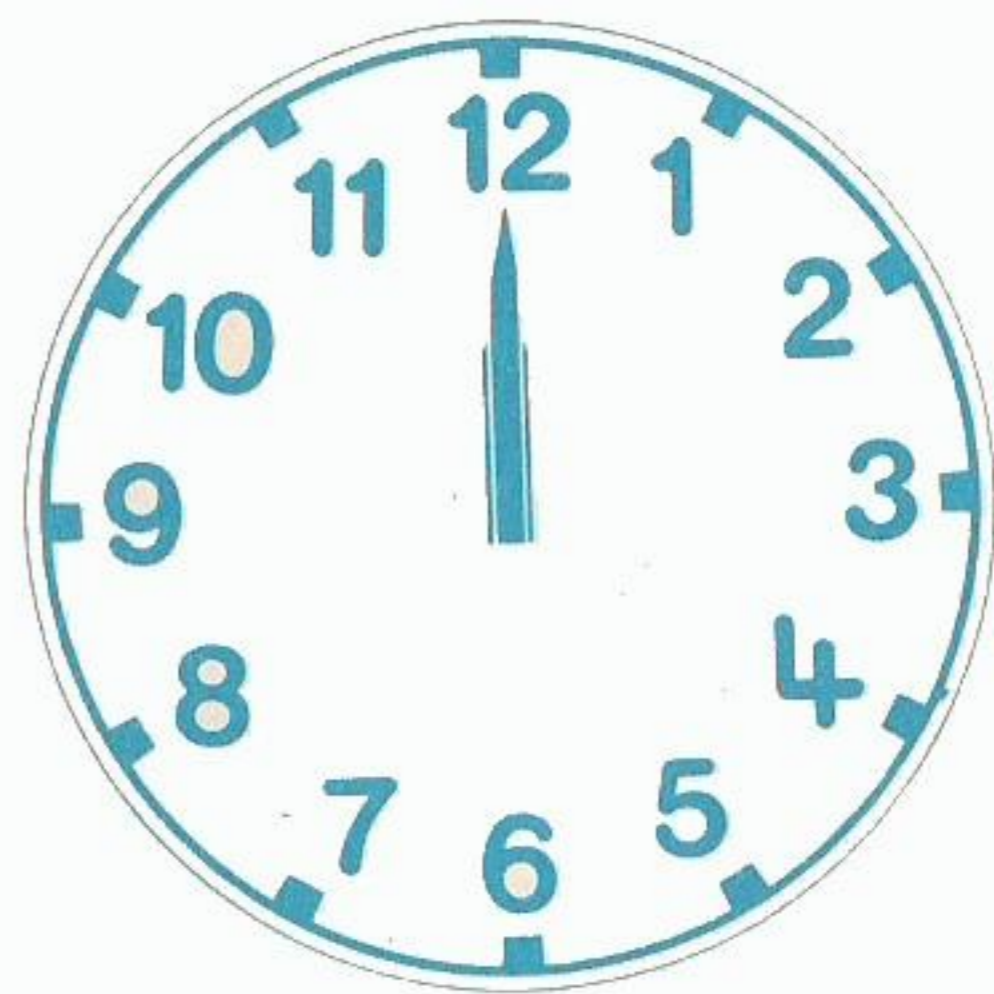
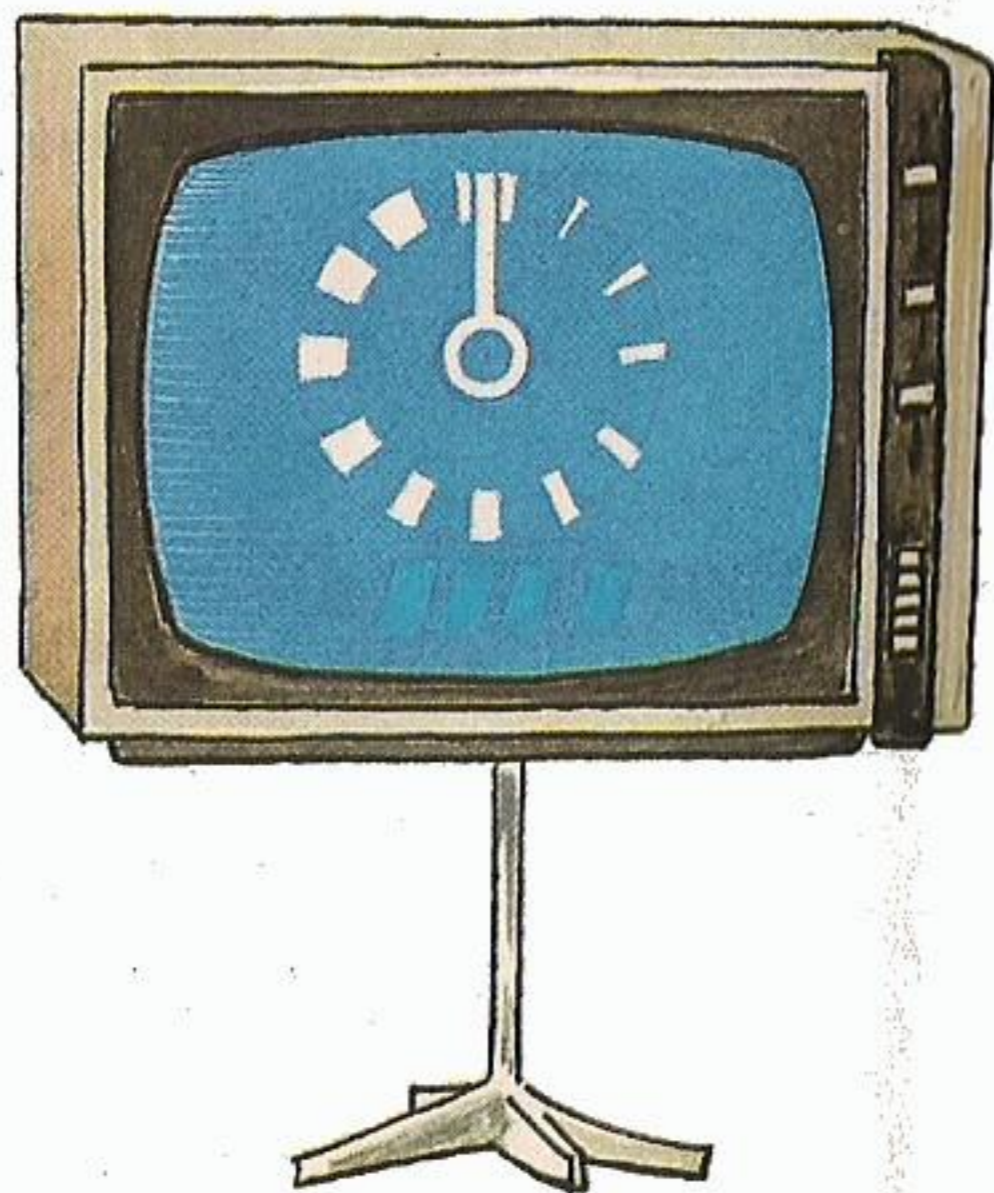
السَّاعَةُ الْآنَ هِيَ الْحَادِيَةَ
عَشْرَةَ (قَبْلَ الظُّهْرِ) .
يَتَنَاوَلُ الْأَوْلَادُ لَبَنًا
فِي هَذَا الْوَقْتِ ،
يُخْرَجُونَ إِلَى اللَّعِبِ .



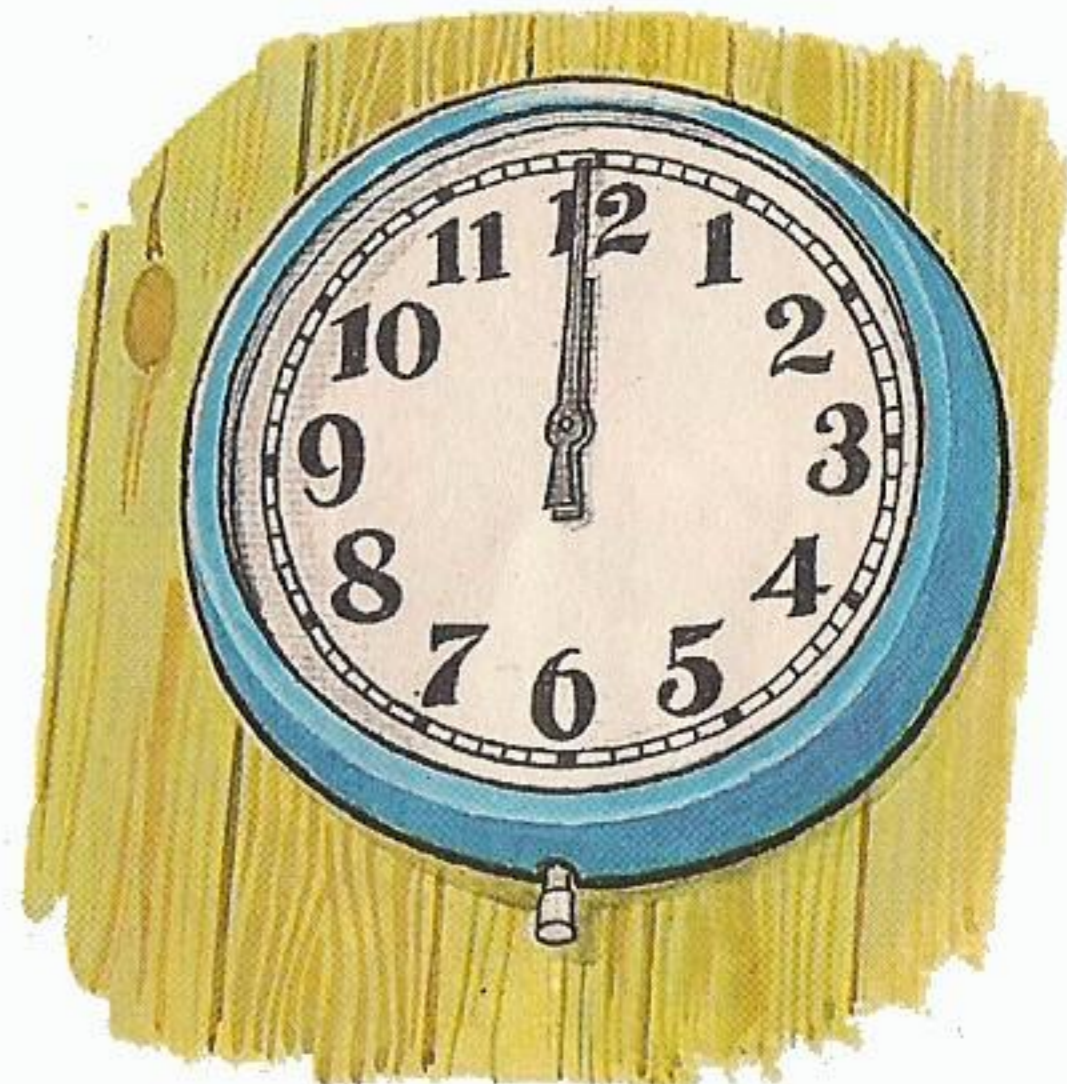
وَفِي الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ يَتَنَاوَلُ
الْكِبَارُ أَيْضًا شَرَابًا ،
ثُمَّ يَعُودُونَ بِنَشَاطِهِ إِلَى
أَعْمَالِهِمْ .



تُعَبِّرُ السَّاعَةُ ١٢
(الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ)
مُنْتَصِفَ النَّهَارِ .



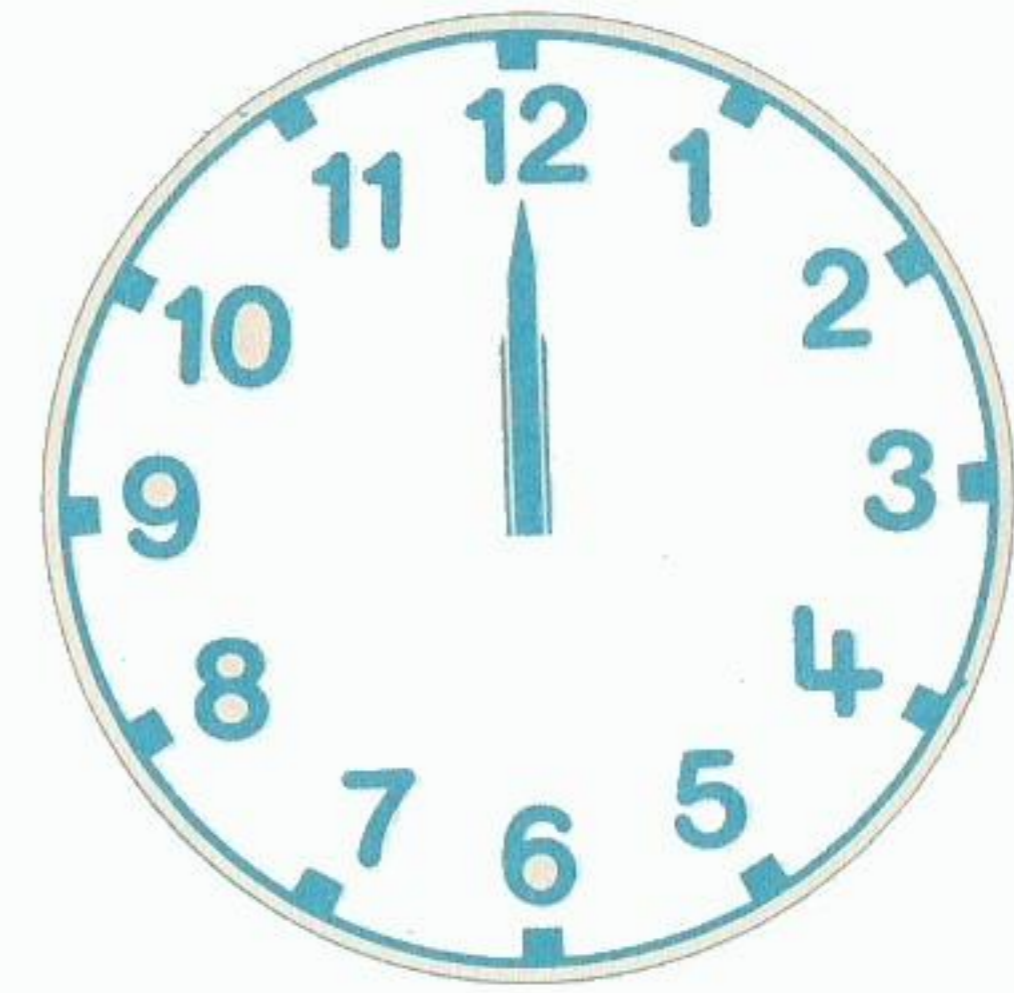
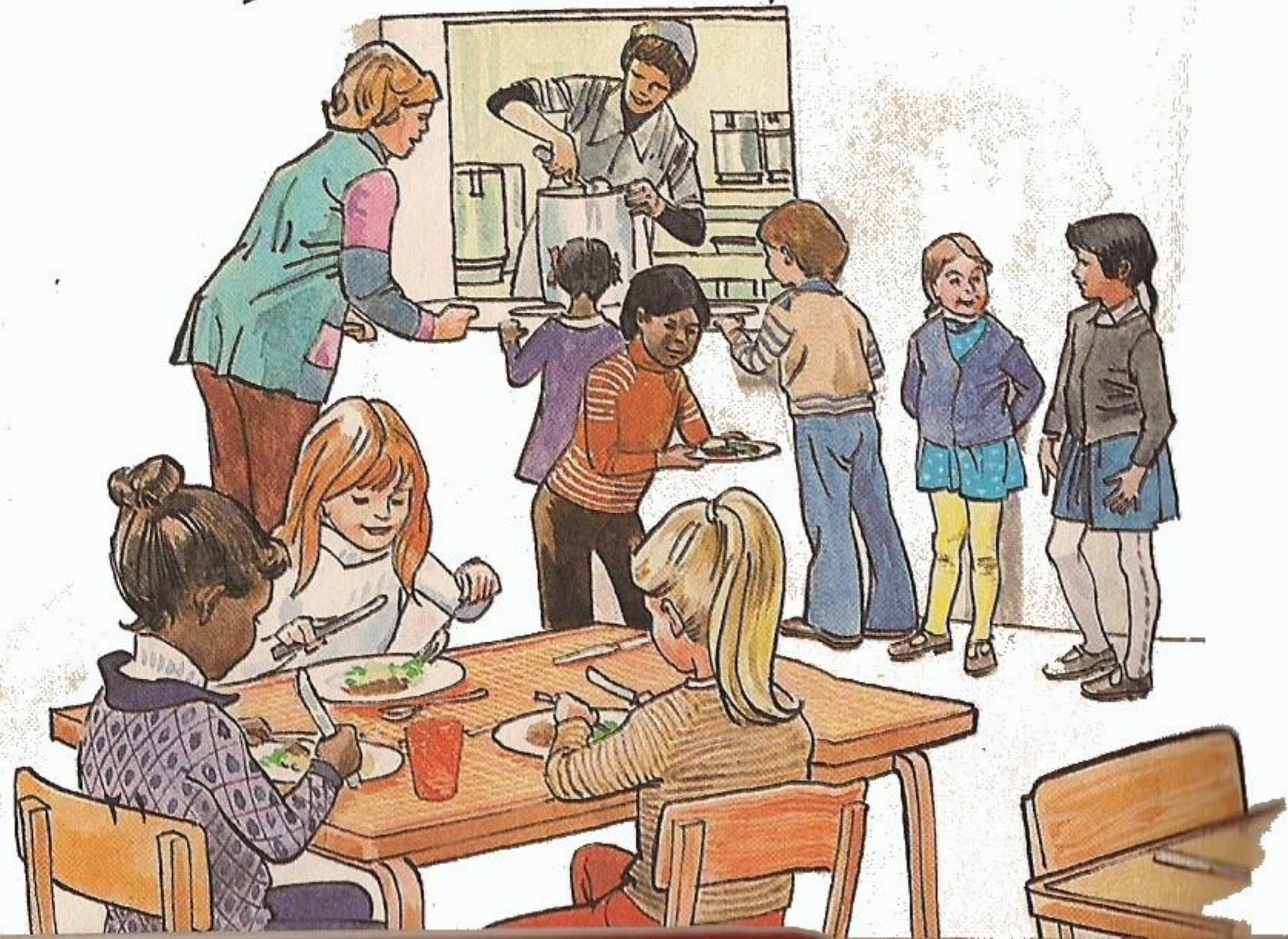
السَّاعَةُ الْآنَ هِيَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ .



تَنْتَهِي الْفَتْرَةُ الصَّبَاحِيَّةُ مِنْ
النَّهَارِ عِنْدَ السَّاعَةِ ١٢ .

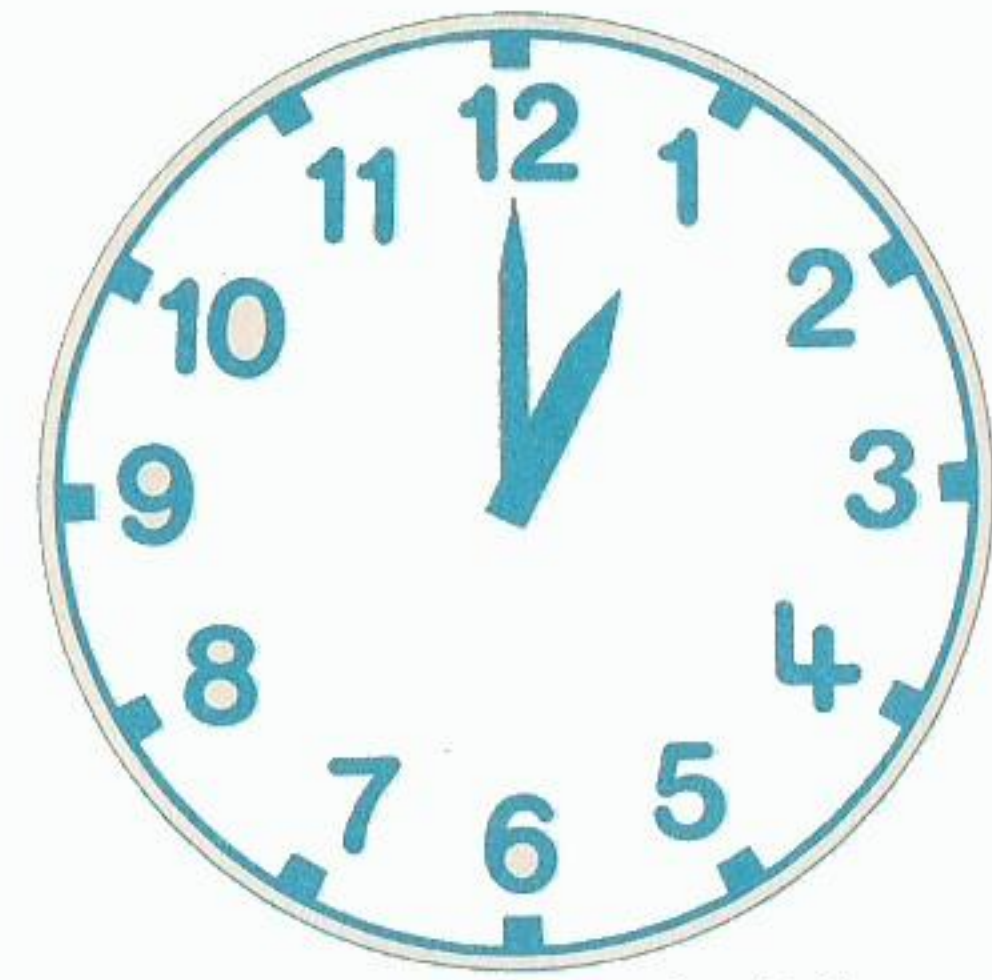


بَعْضُهُمْ فِي الْبَيْتِ ،
وَبَعْضُهُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ .

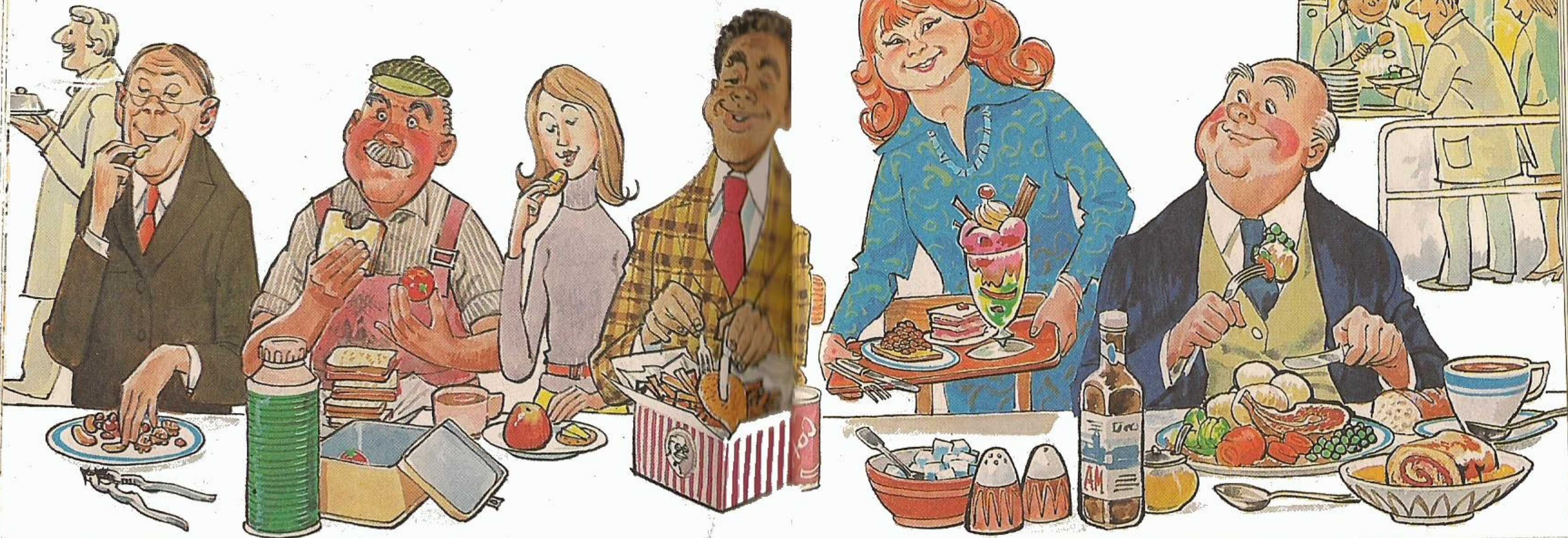


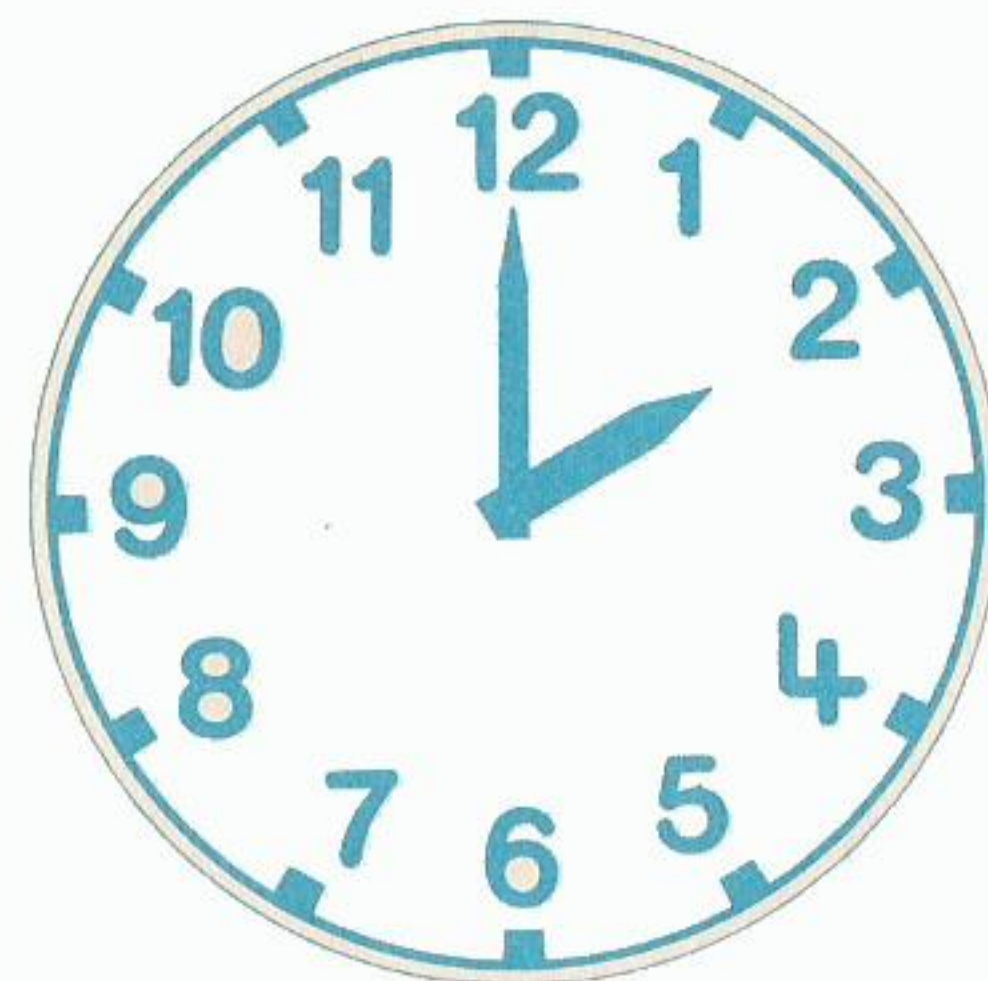
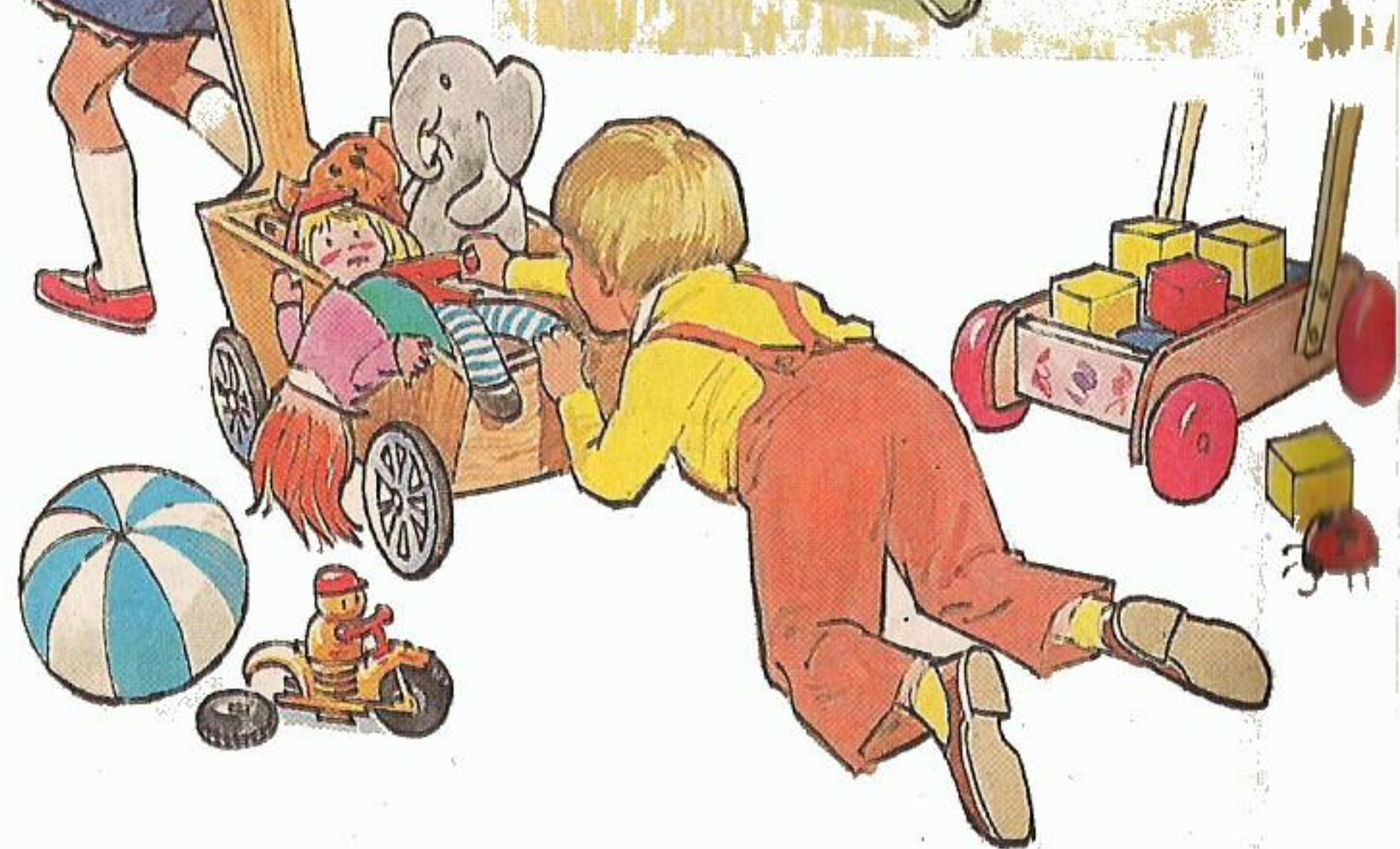
يَتَنَاوَلُ الْأَوْلَادُ وَجِبَةَ
الْغَدَاءِ فِي السَّاعَةِ
الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ (ظُهْرًا) .

كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَتَنَاوَلُونَ
وَجِبَةَ الْفَدَاءِ فِي السَّاعَةِ
الْوَّاحِدَةِ (بَعْدَ الظُّهْرِ) .
يَأْكُلُ النَّاسُ أَطْعِمَةً مُخْتَلِفَةً
الْأَنْوَاعِ .



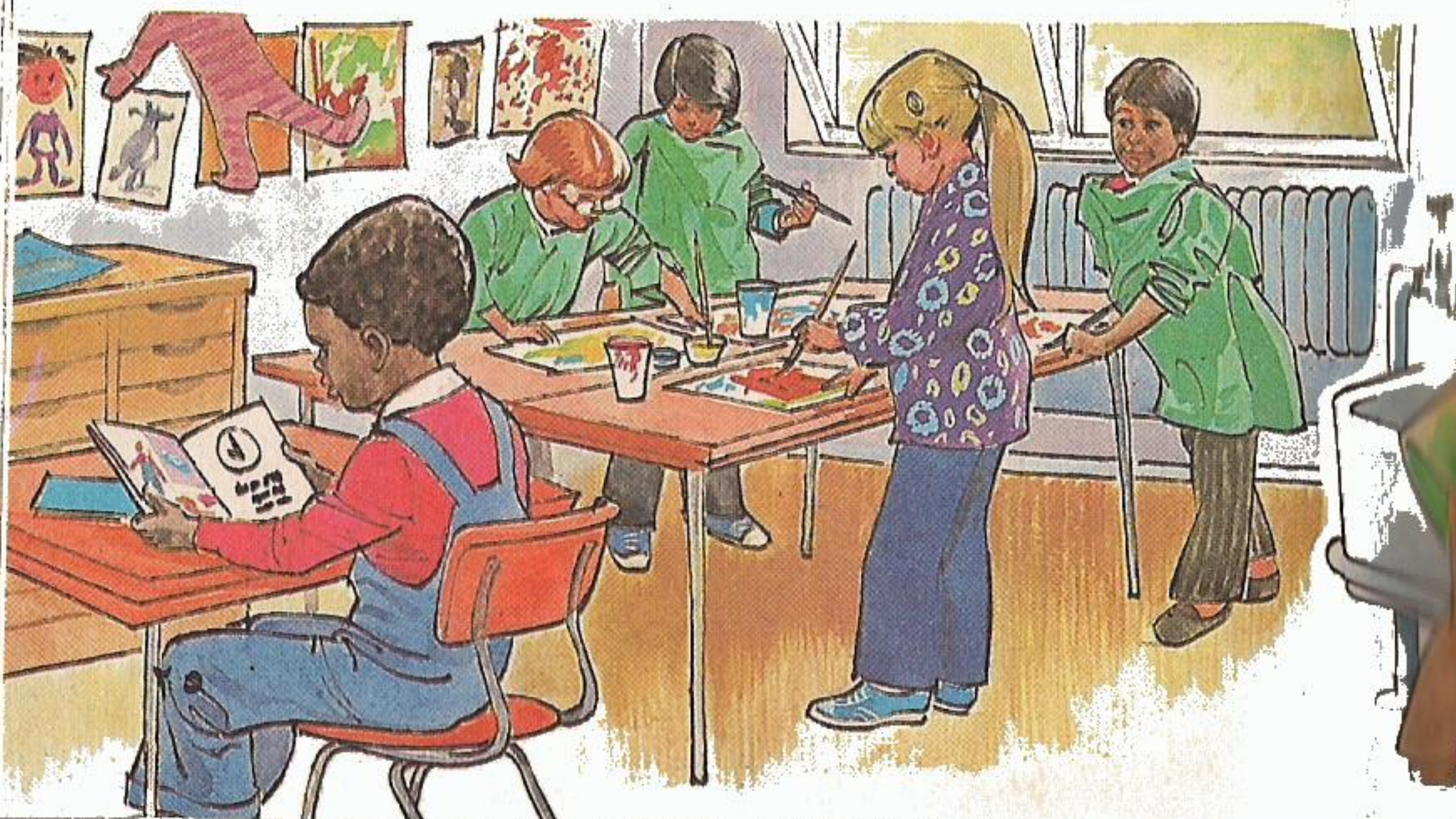
السَّاعَةُ الْآنَ هِيَ
الْوَّاحِدَةُ بَعْدَ الظُّهْرِ .

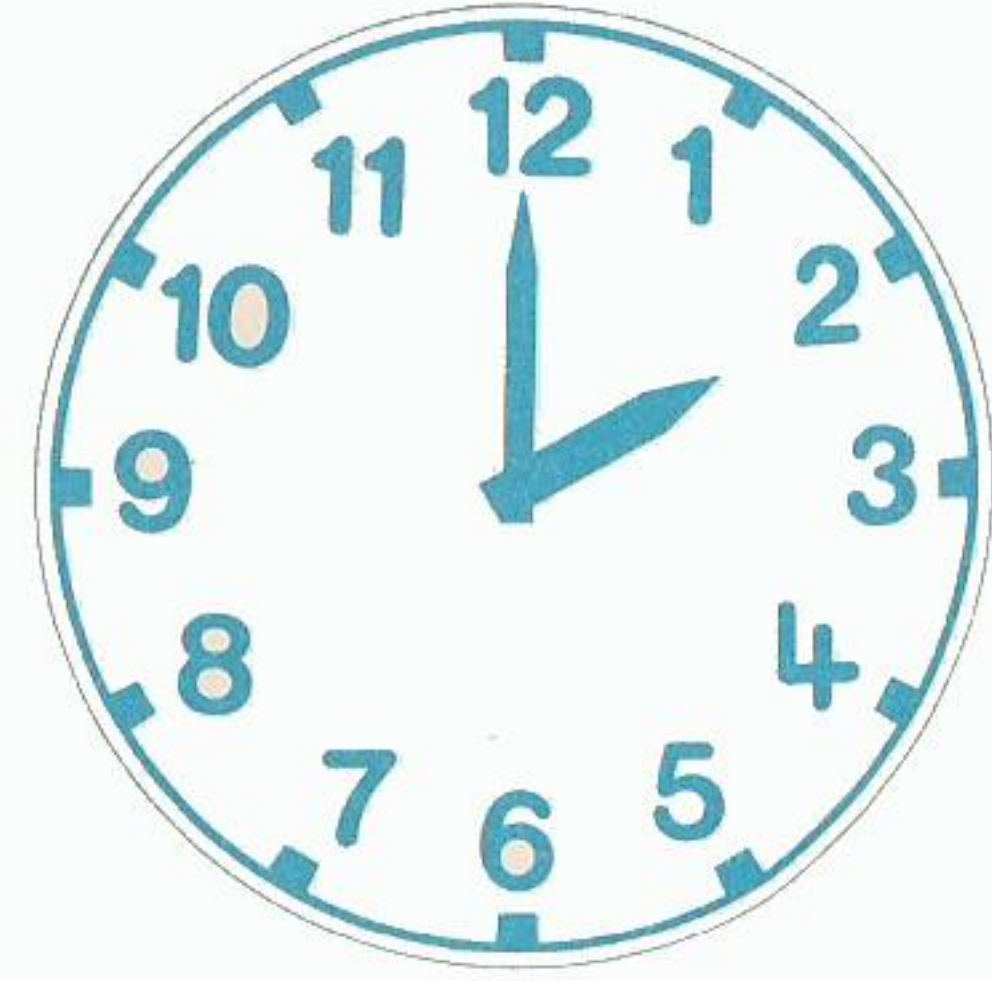




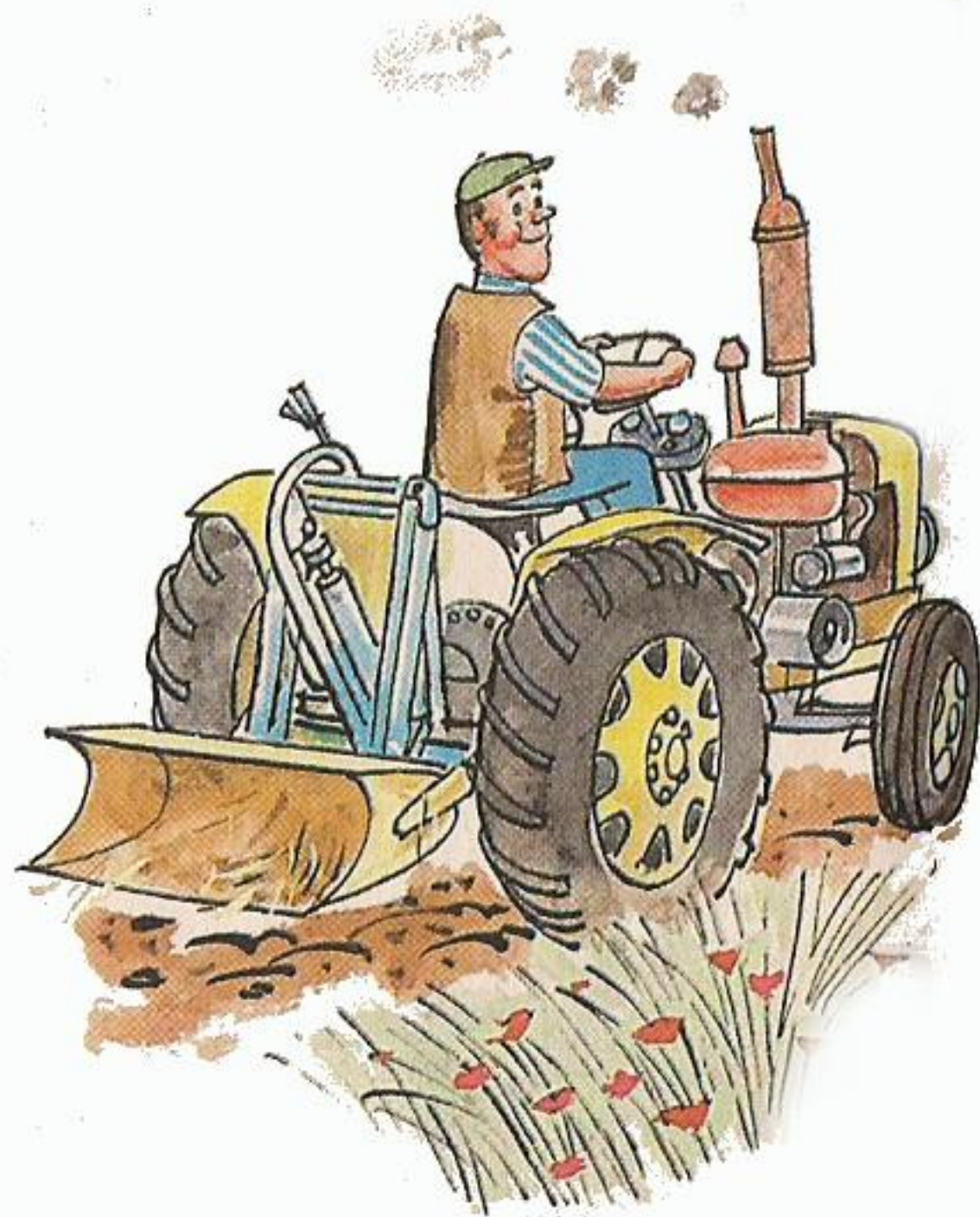
السَّاعَةُ تُشِيرُ إِلَى الثَّانِيَةِ
(بَعْدَ الظُّهْرِ) .

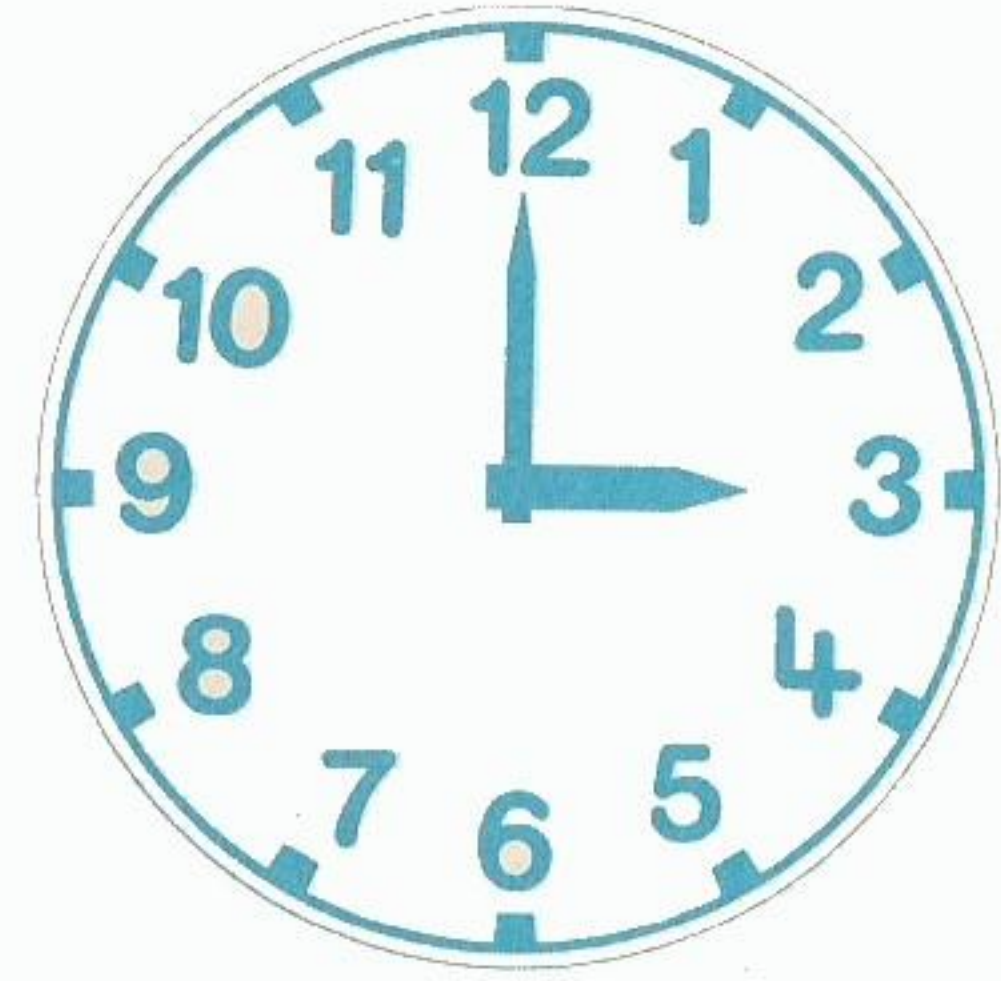
مَاذَا يَفْعَلُ هَؤُلَاءِ
الْأَوْلَادُ ؟





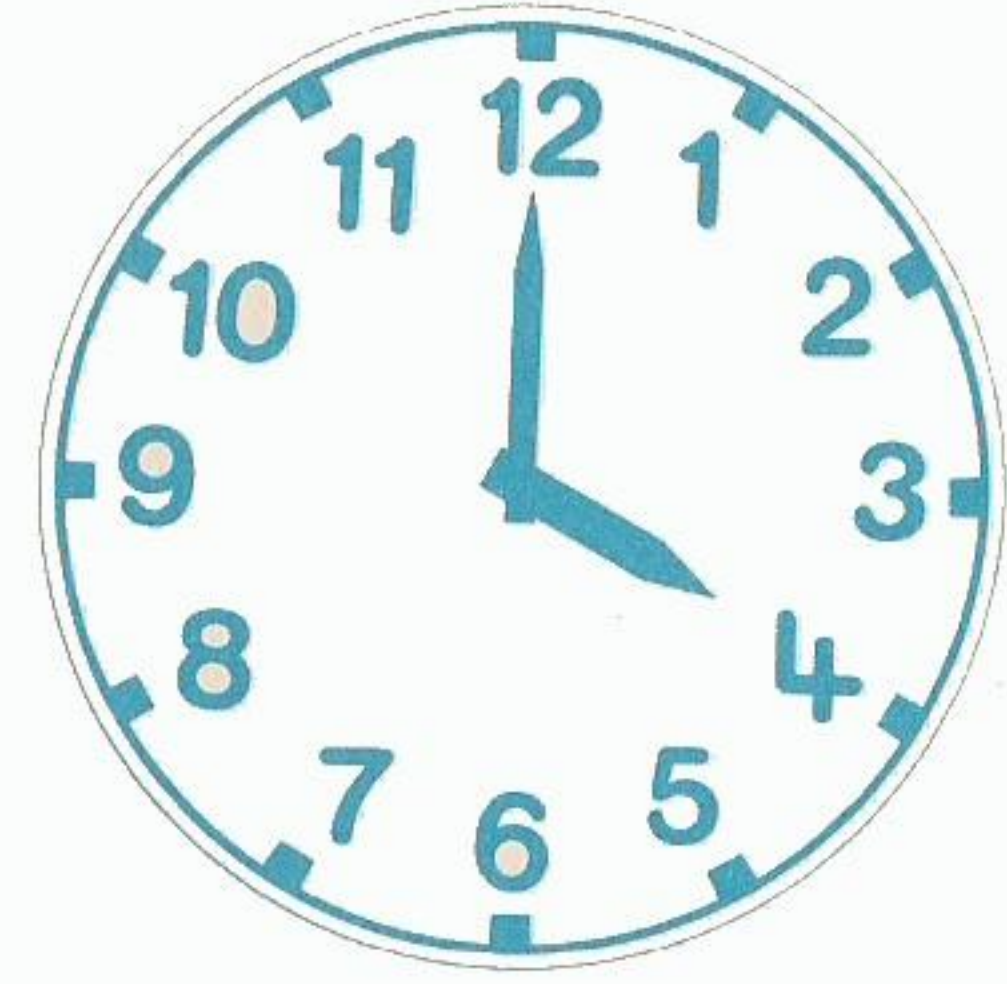
في السّاعة الثّانية (بعد
الظُّهر) ، يكونُ الكِبارُ
أيضاً مُهمِّكينَ (مُشغِلينَ)
في أعمالِهِم .





السَّاعَةُ الْآنَ هِيَ الثَّلَاثَةُ
(بَعْدَ الظُّهْرِ) .

يُحِبُّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ تَنَاوُلَ
فَنَجَانِ شَايٍ فِي السَّاعَةِ
الثَّلَاثَةِ .

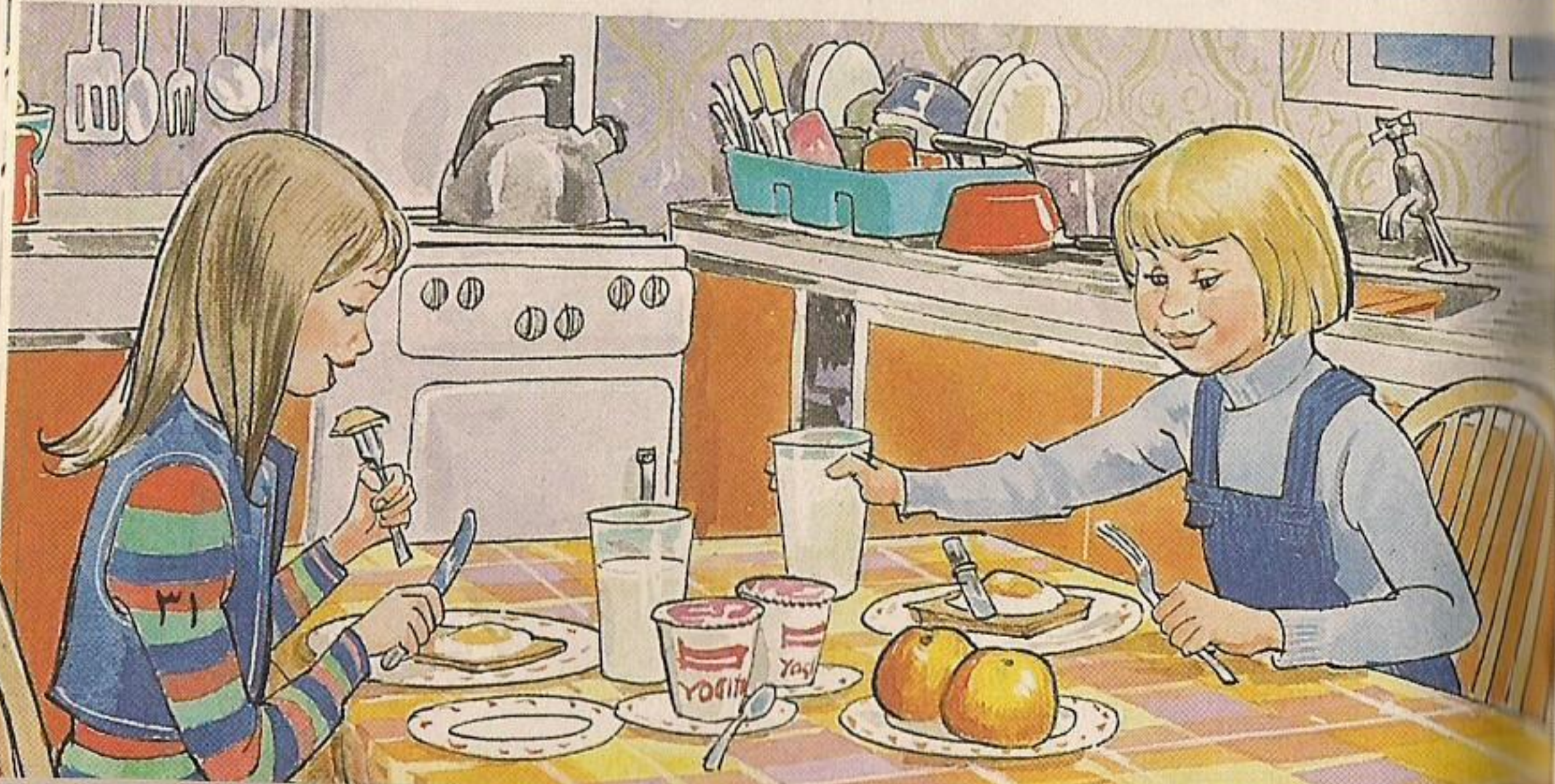


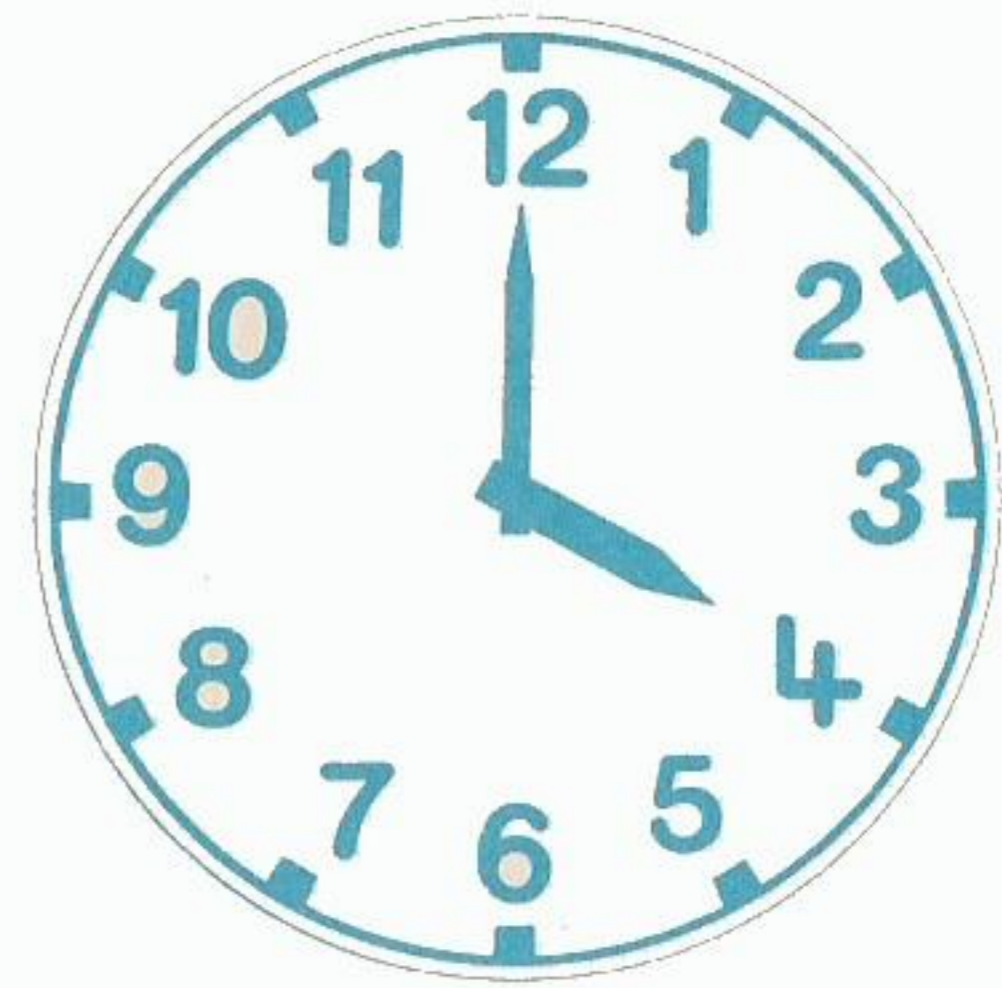
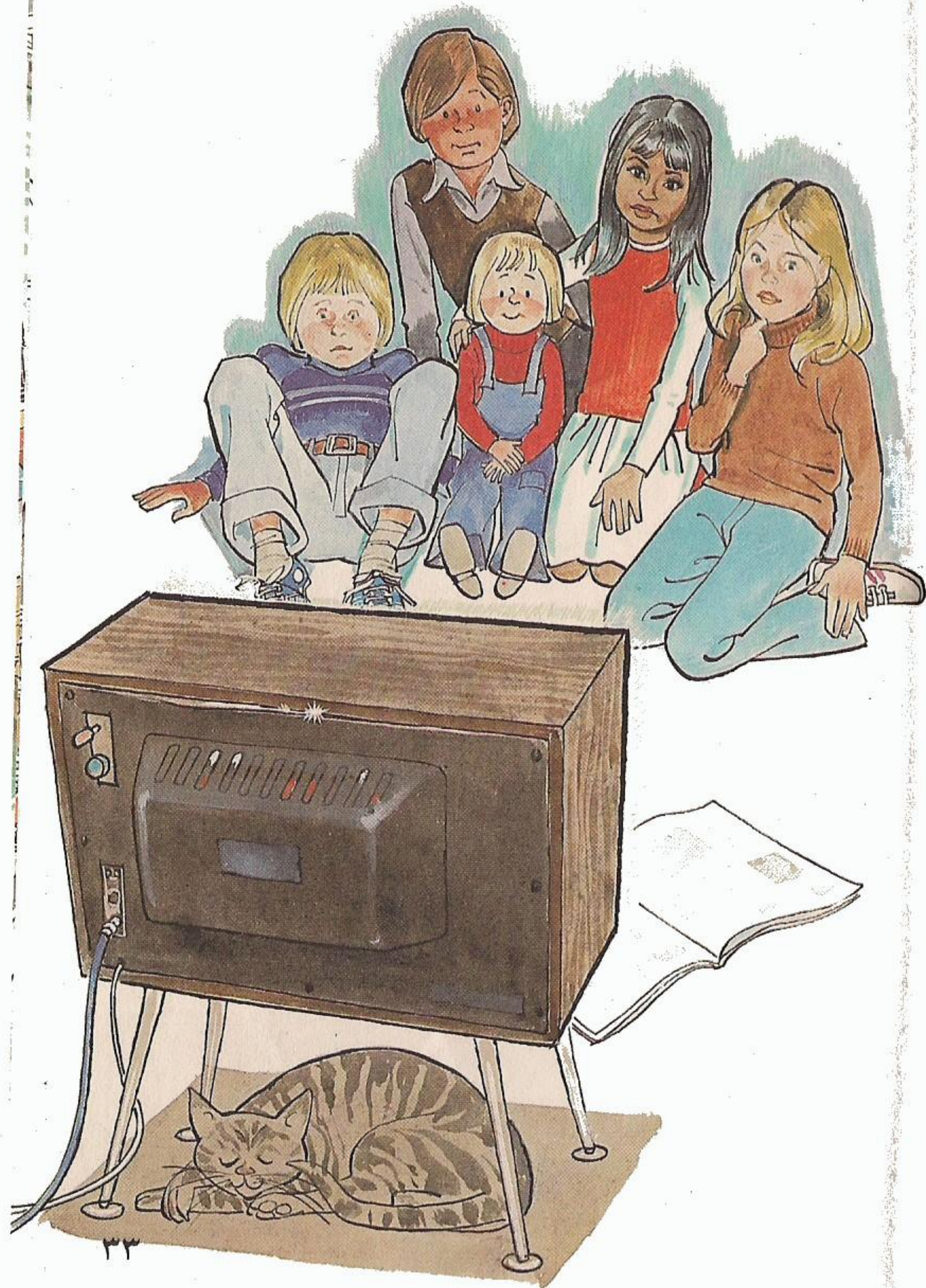
السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ (بَعْدَ الظُّهْرِ) .

الأولادُ يَعُودُونَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

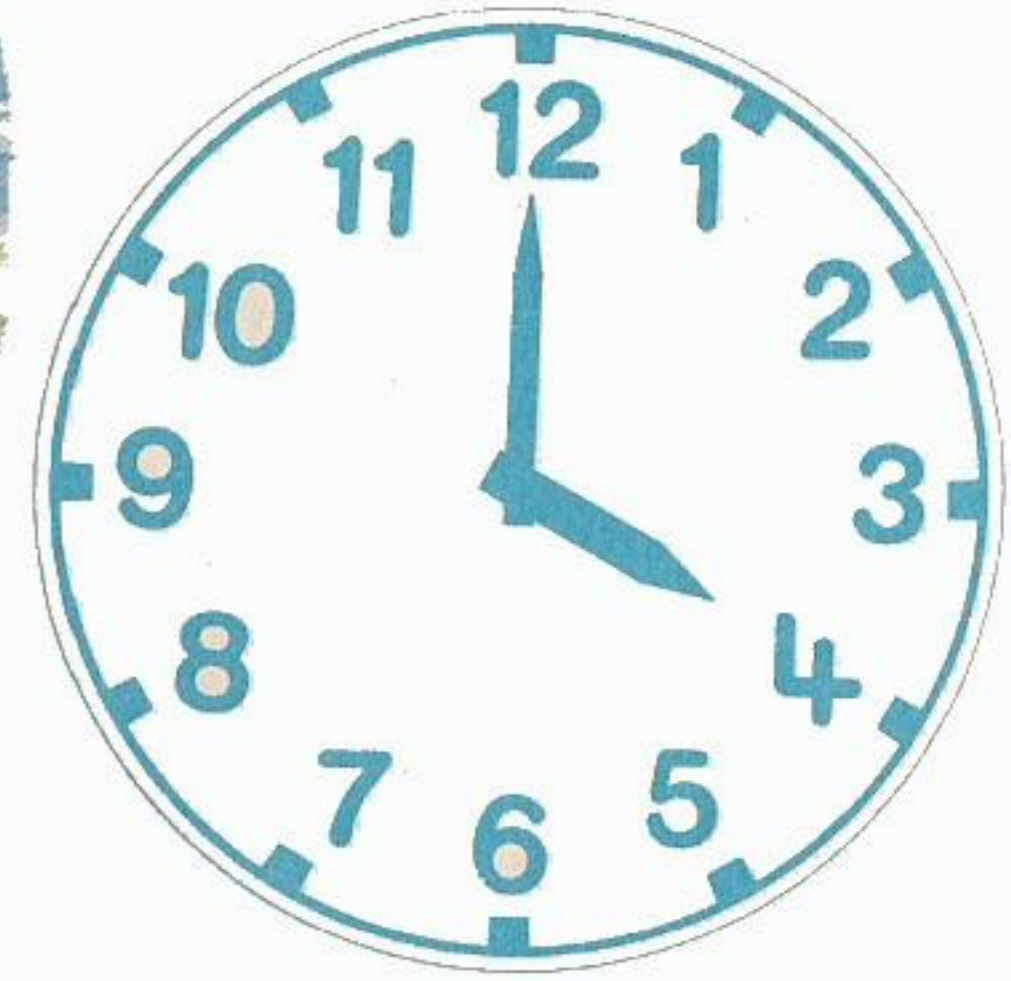
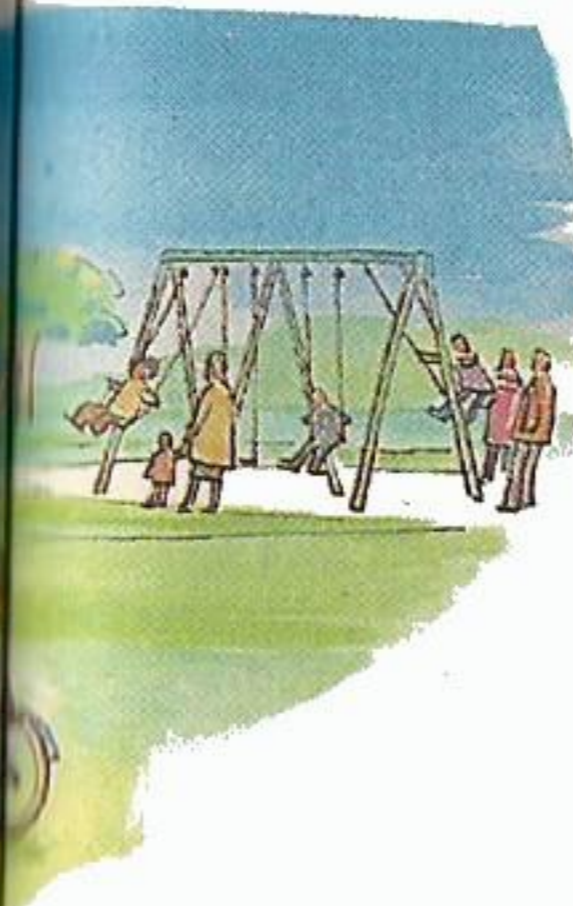
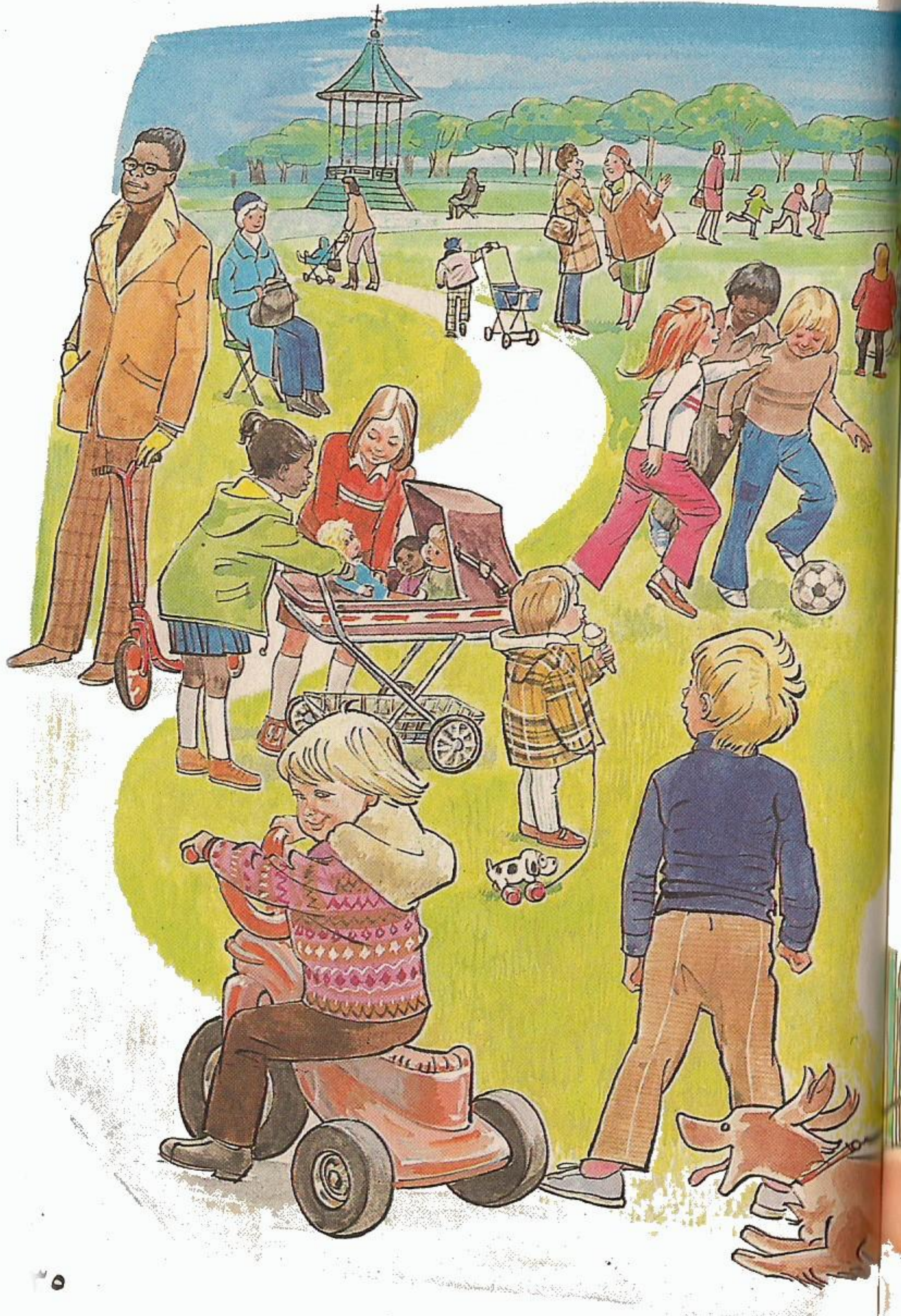
إلى الْبَيْتِ .

إنَّهُمْ جَائِعُونَ .



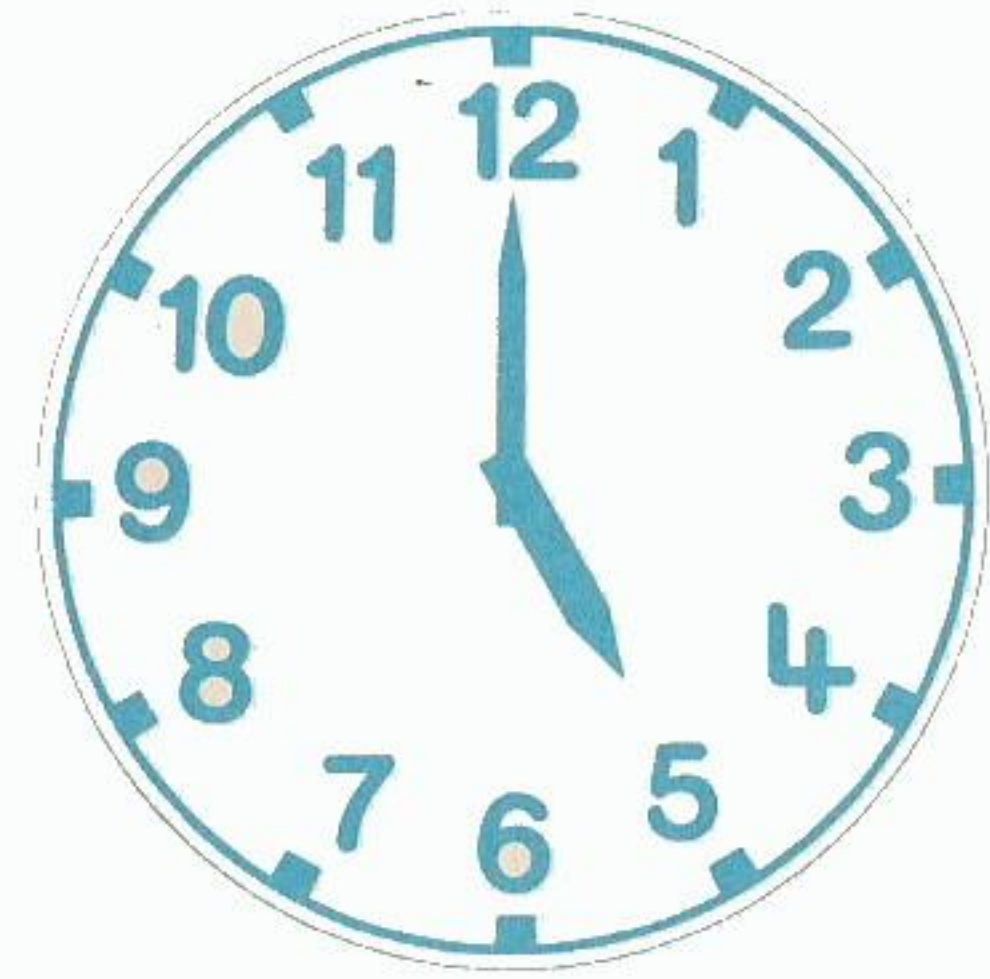
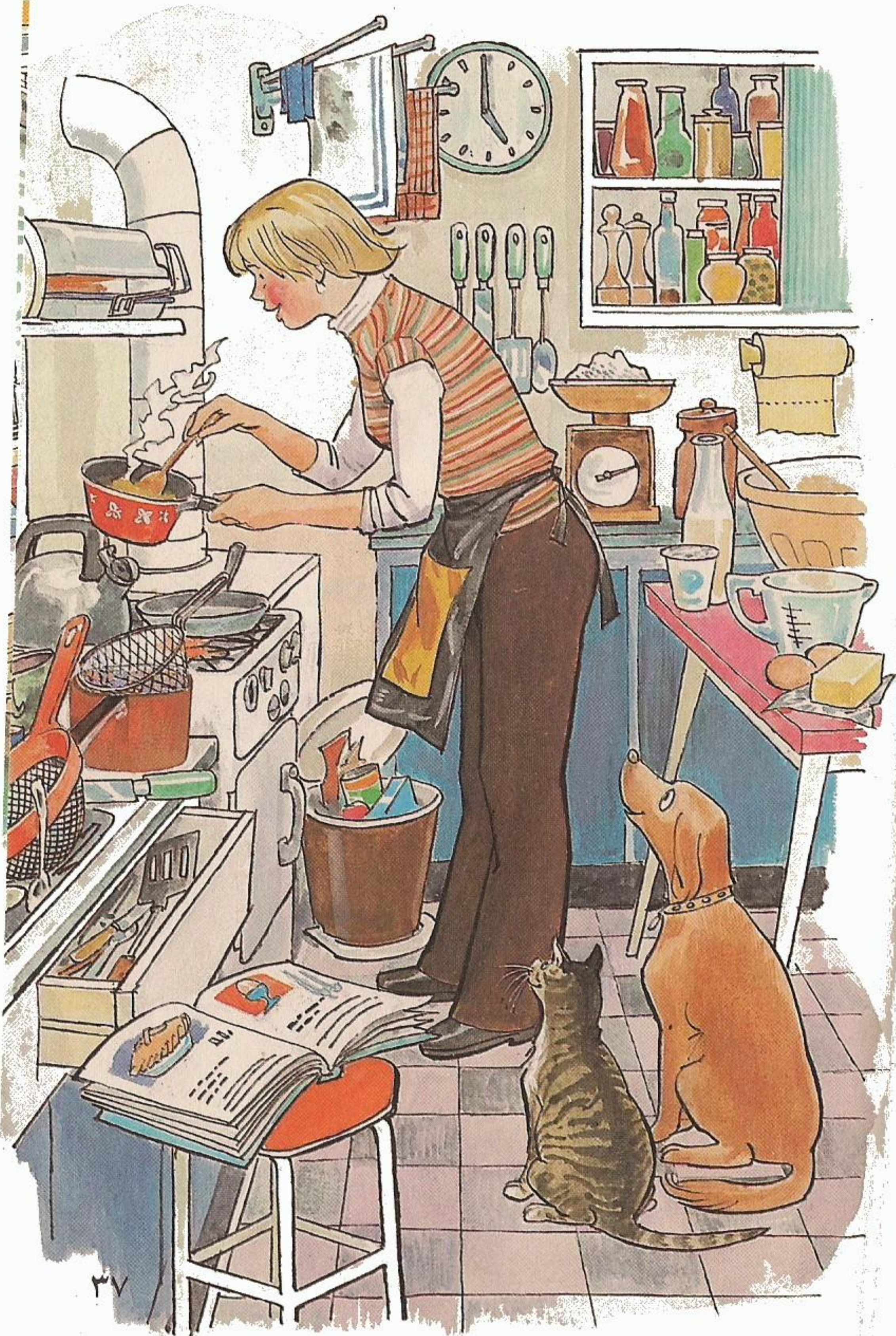


أحياناً يُشاهدُ الأولادُ
برامجَ تِلْفِزِيُونِيَّةَ
في السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ
(بَعْدَ الظُّهُرِ)



وَإِذَا كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلاً ،
فِيَامَكَانِهِمِ اللَّعِبُ فِي الْهَوَاءِ
الطَّلَقِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ
(بَعْدَ الظُّهُنِ)

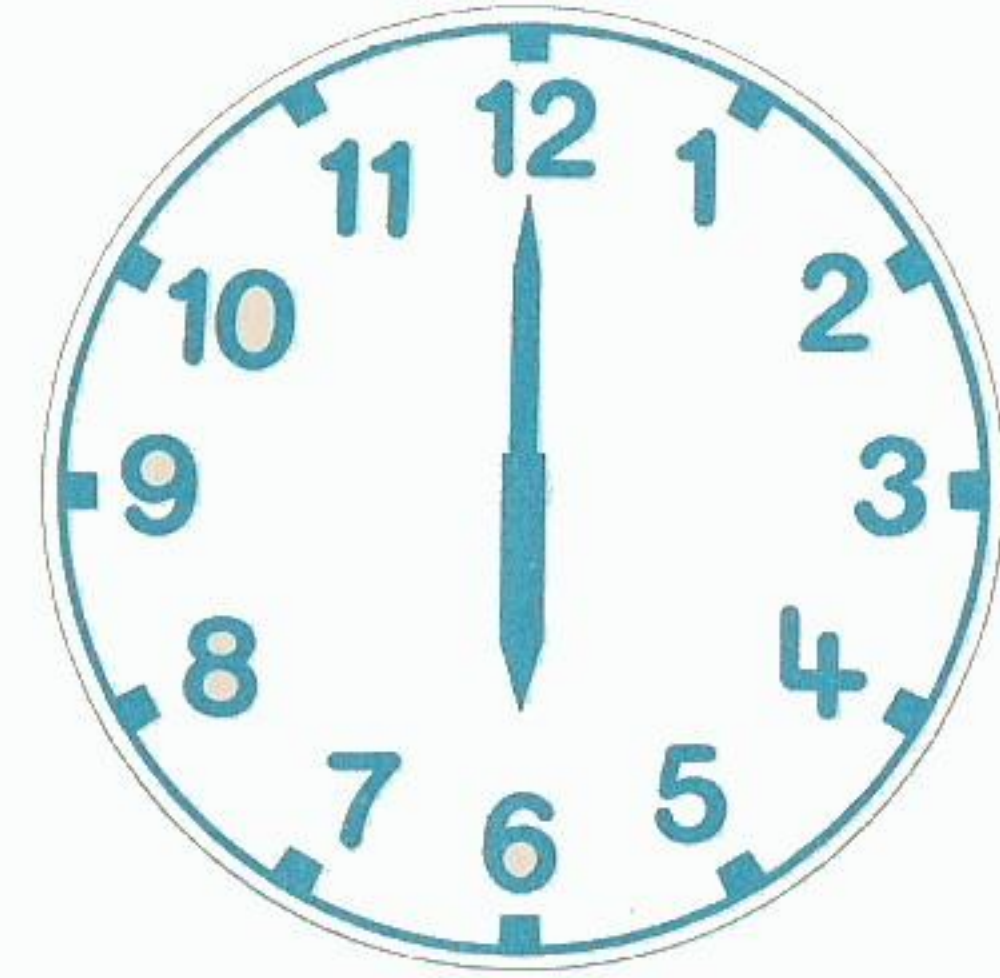
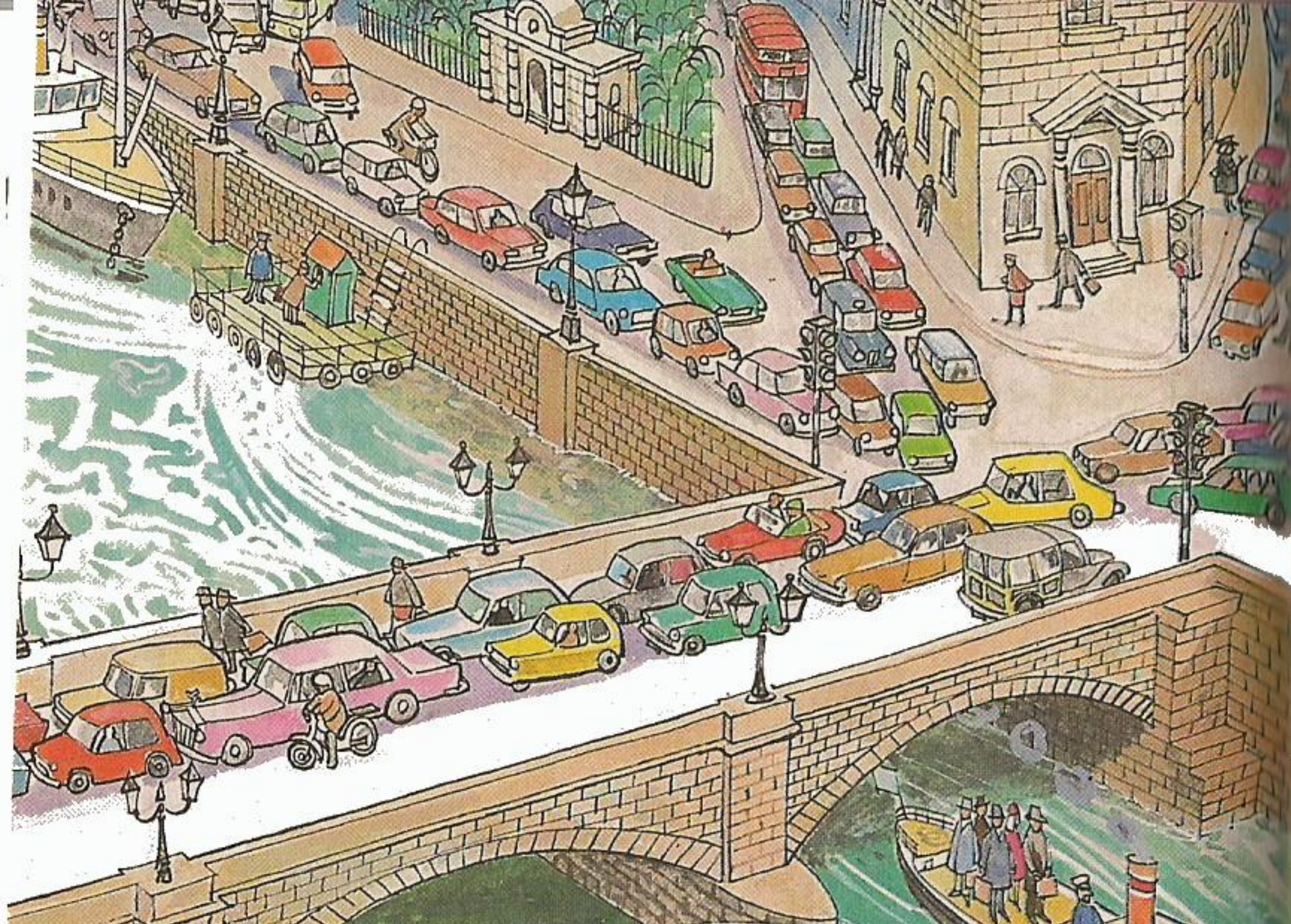




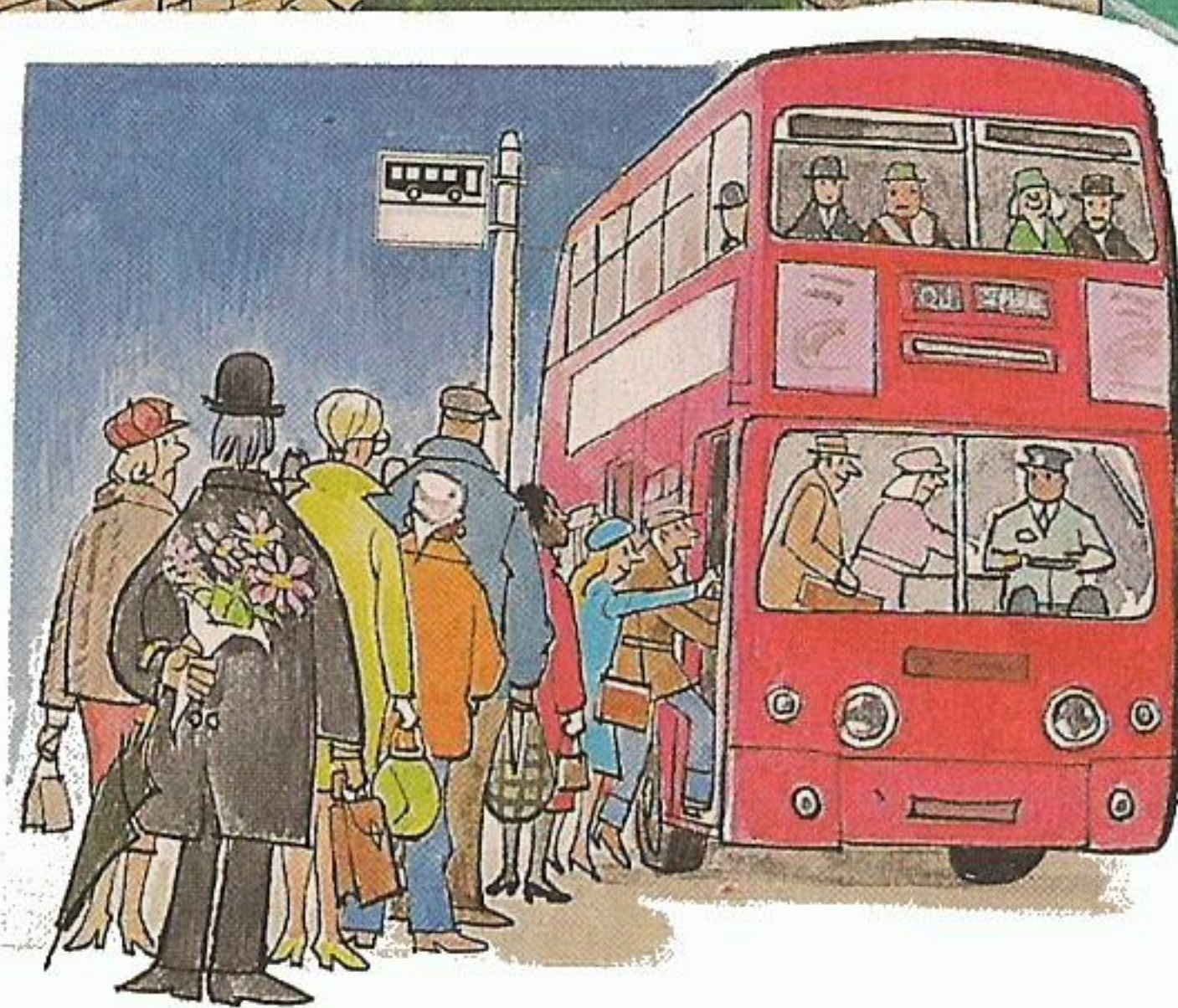
السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ (بَعْدَ الظُّهْرِ).

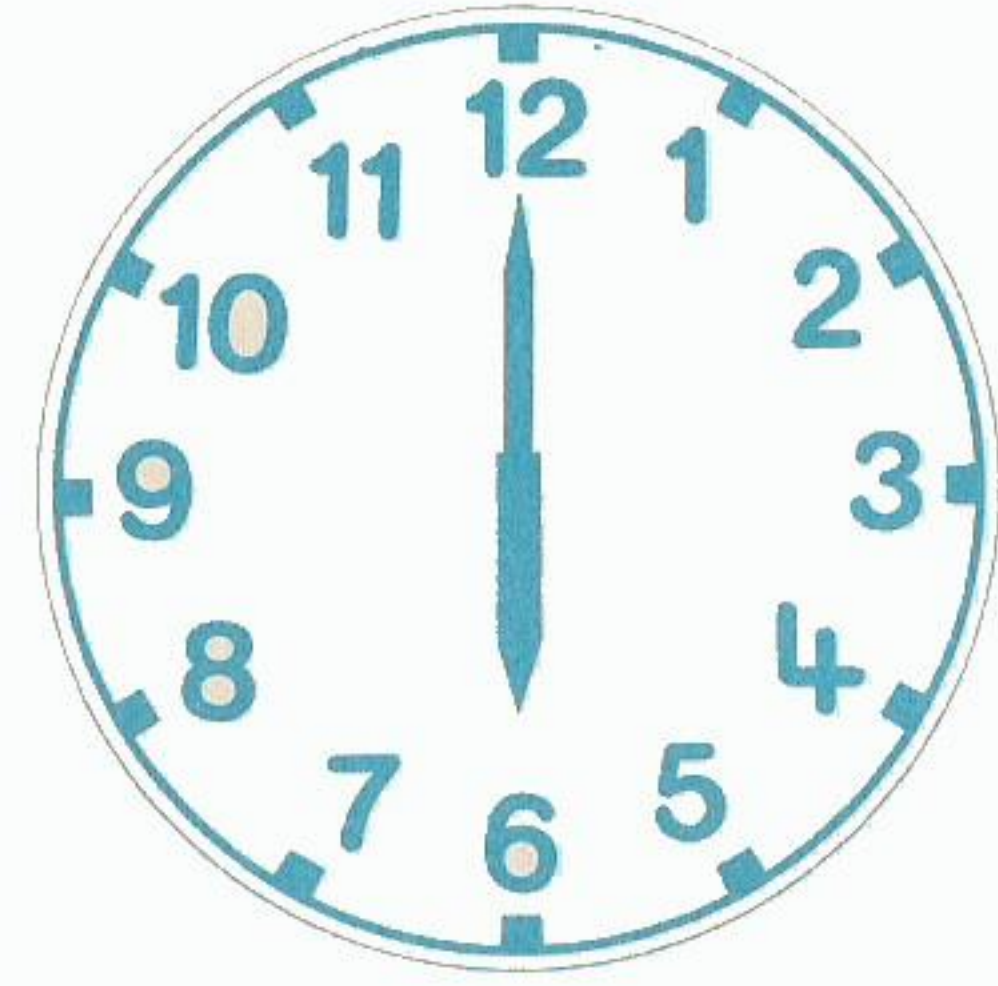
الْأُمُّ مَشْغُولَةٌ ،

إِنَّهَا تَطْهُو (تَطْبِخُ).

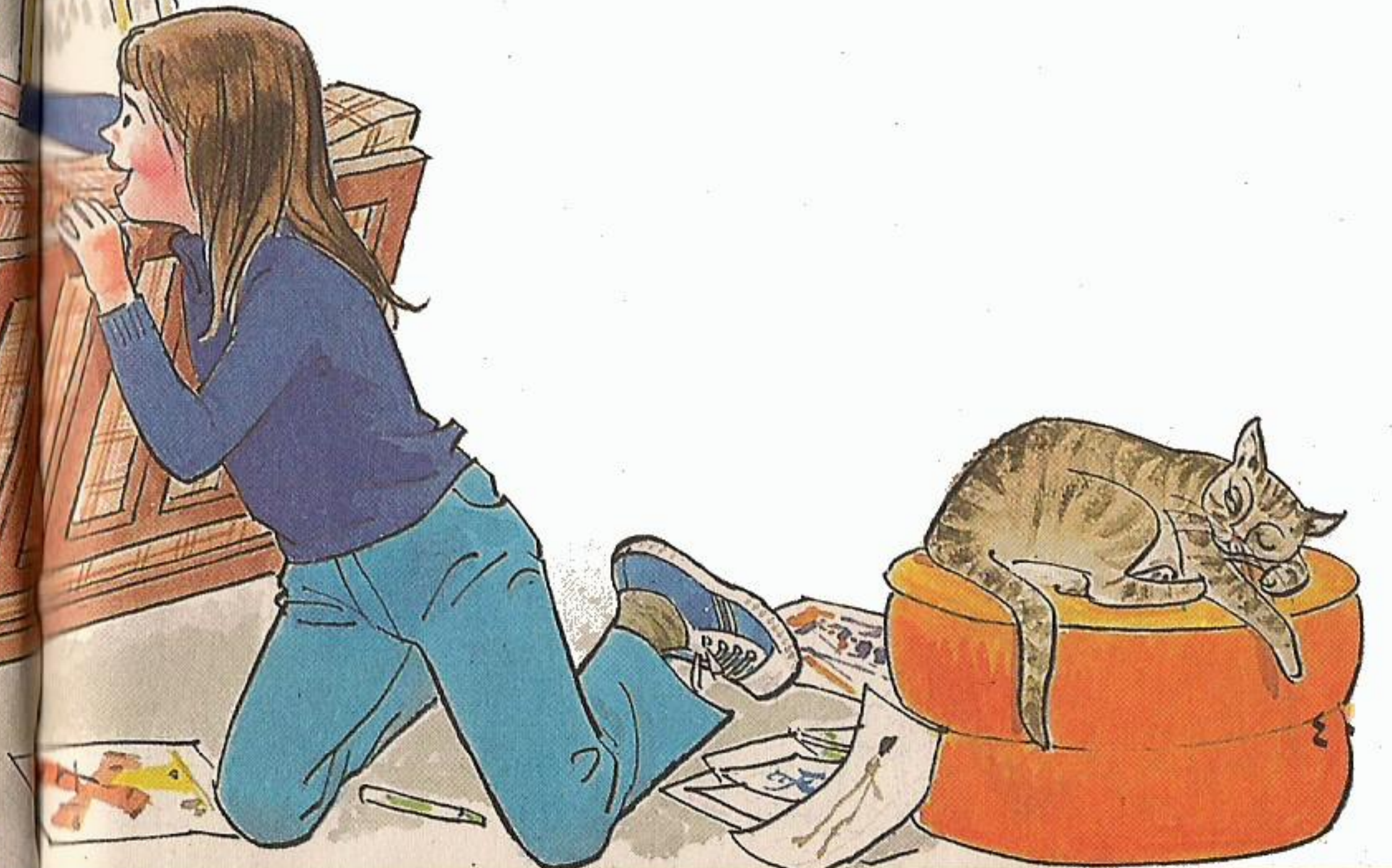


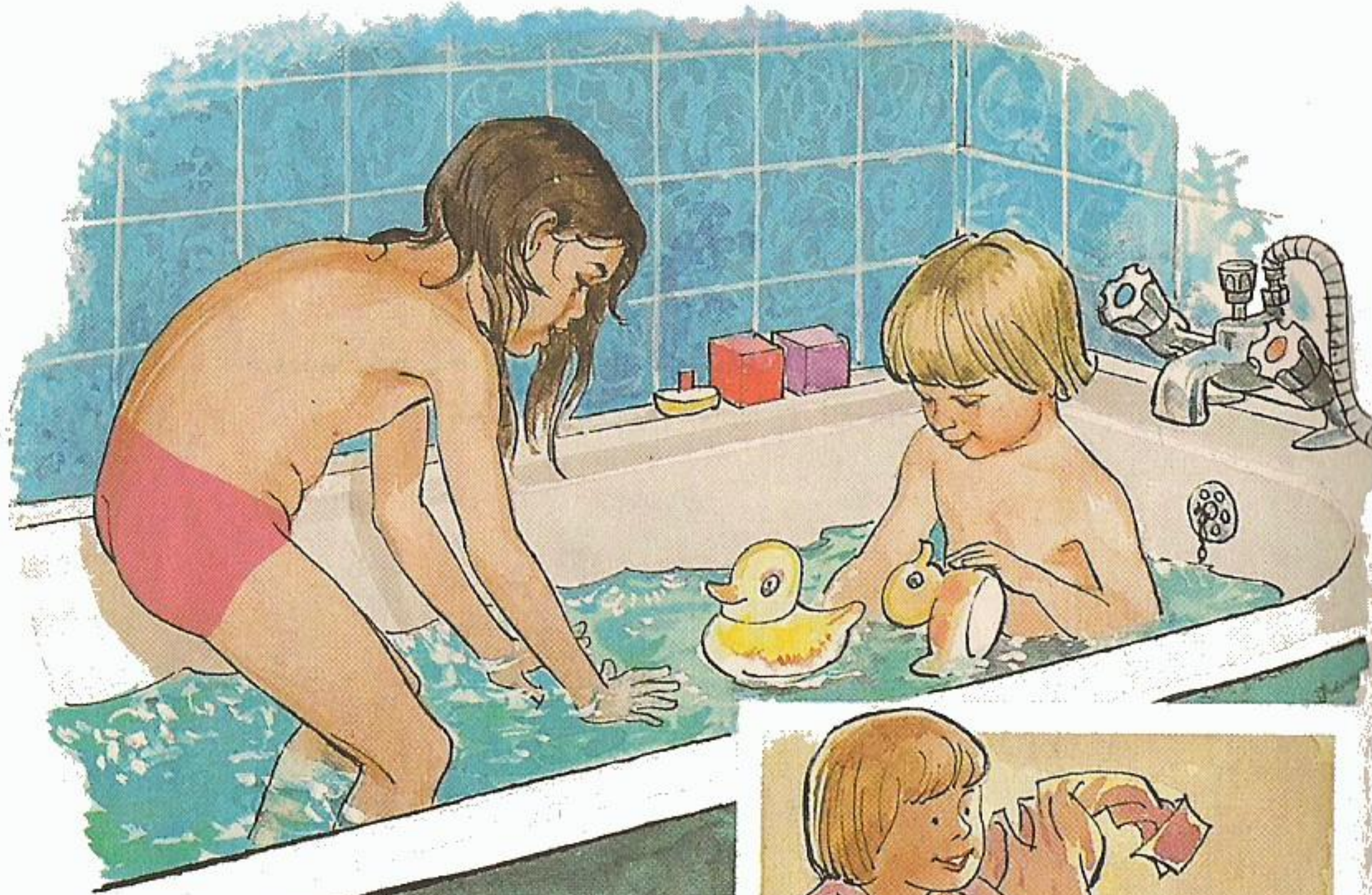
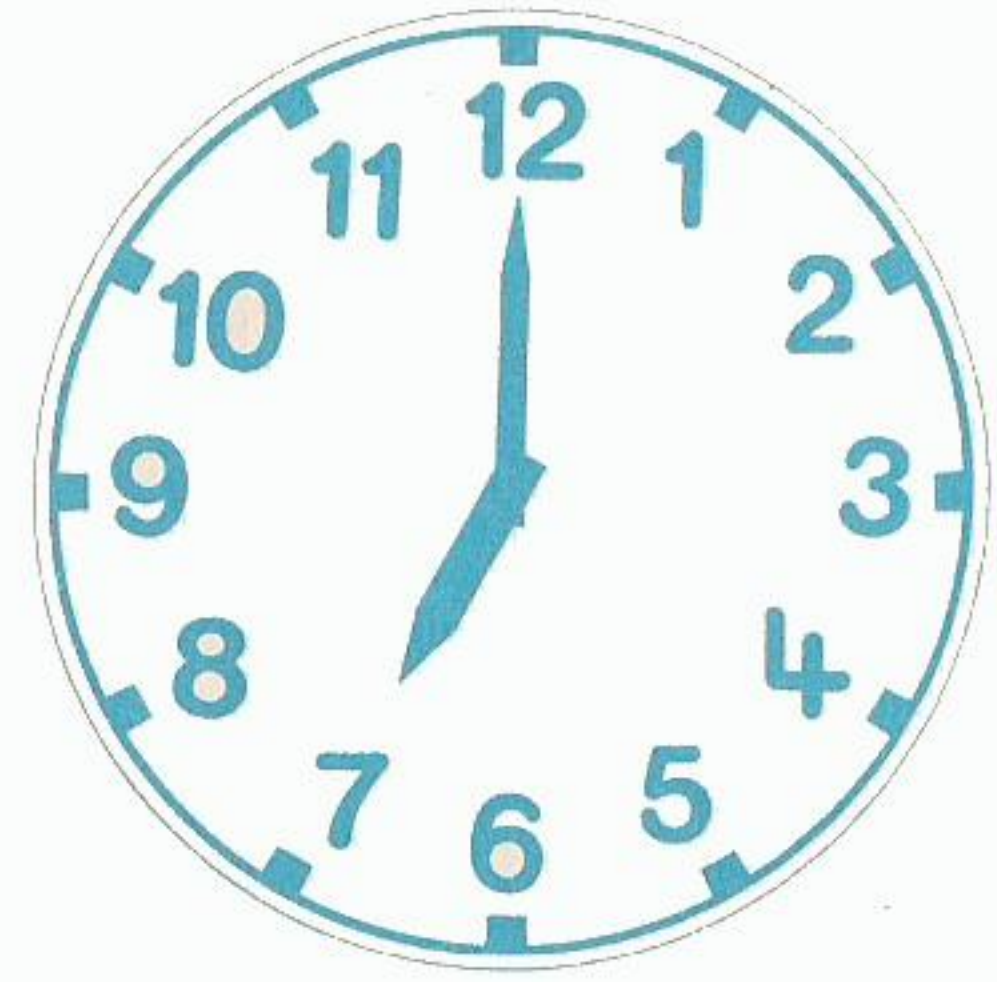
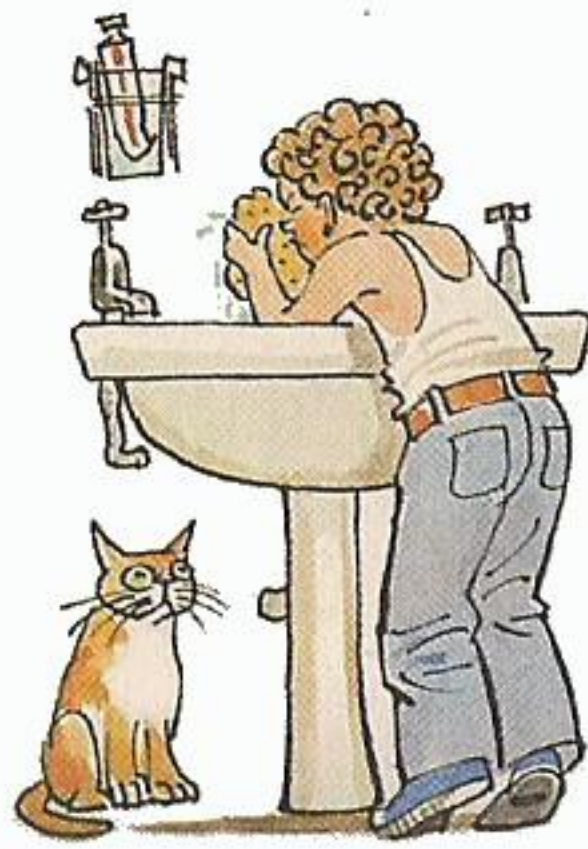
السَّاعَةُ الْآنَ هِيَ السَّادِسَةُ
(مَسَاءً) . وَهُؤُلَاءِ النَّاسُ
عَائِدُونَ مِنْ أَعْمَالِهِمْ ،
كُلٌّ إِلَى بَيْتِهِ .



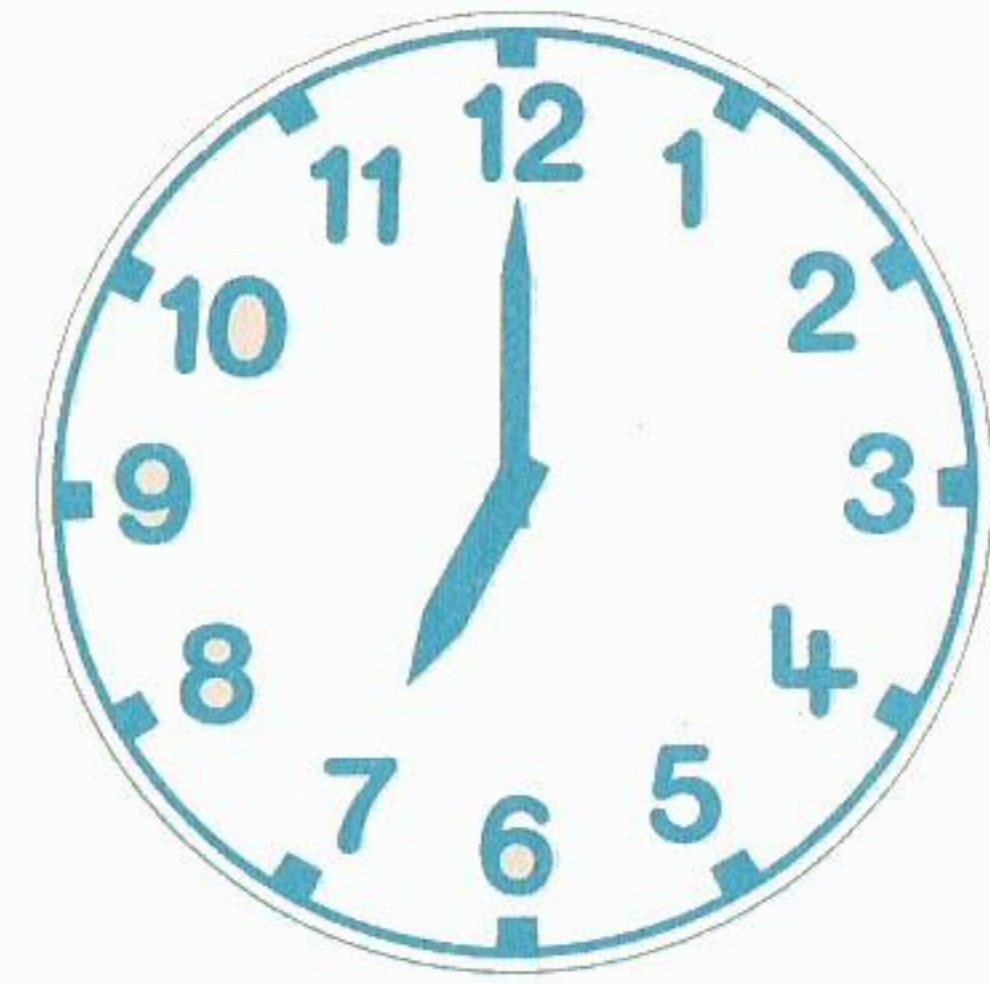


يَعُودُ الْآبُ إِلَى الْبَيْتِ
فِي السَّادِسَةِ (مَسَاءً).

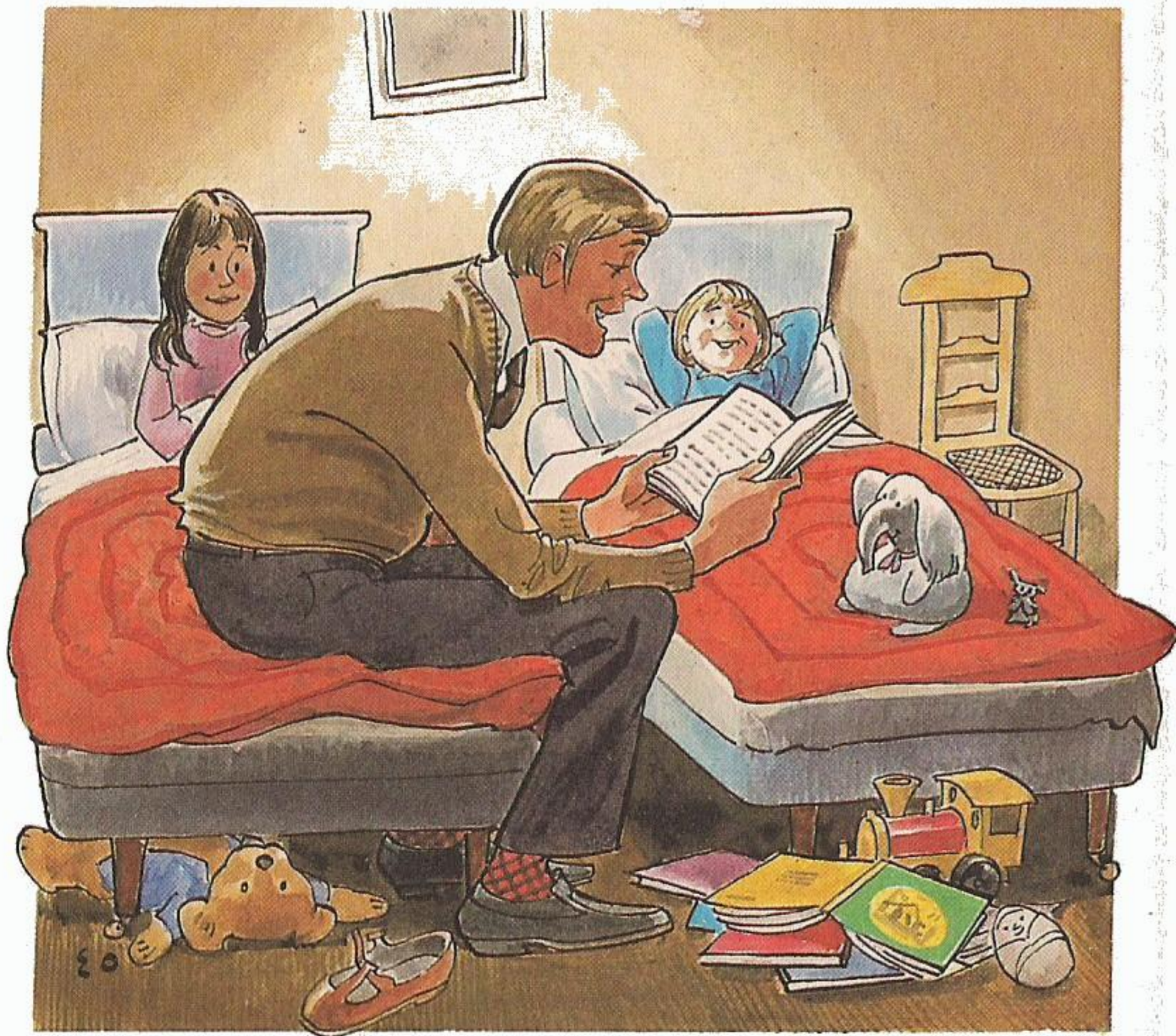




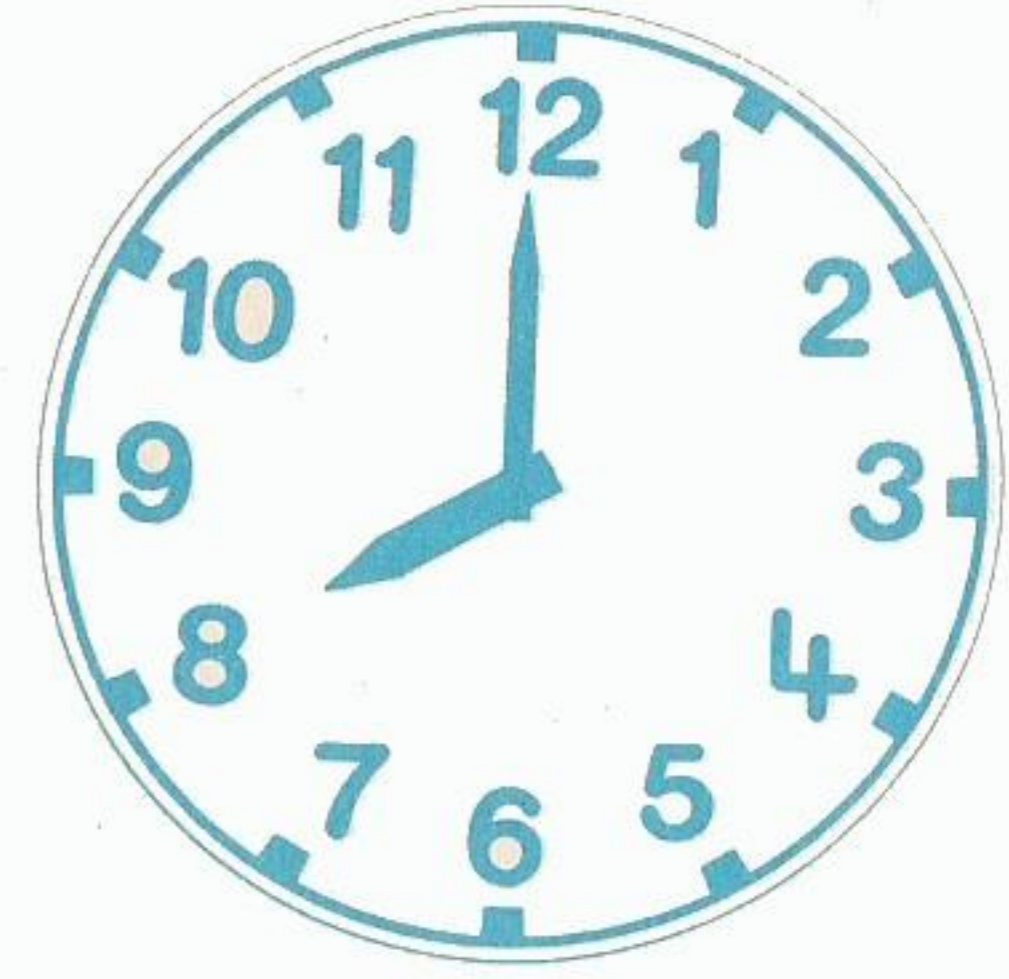
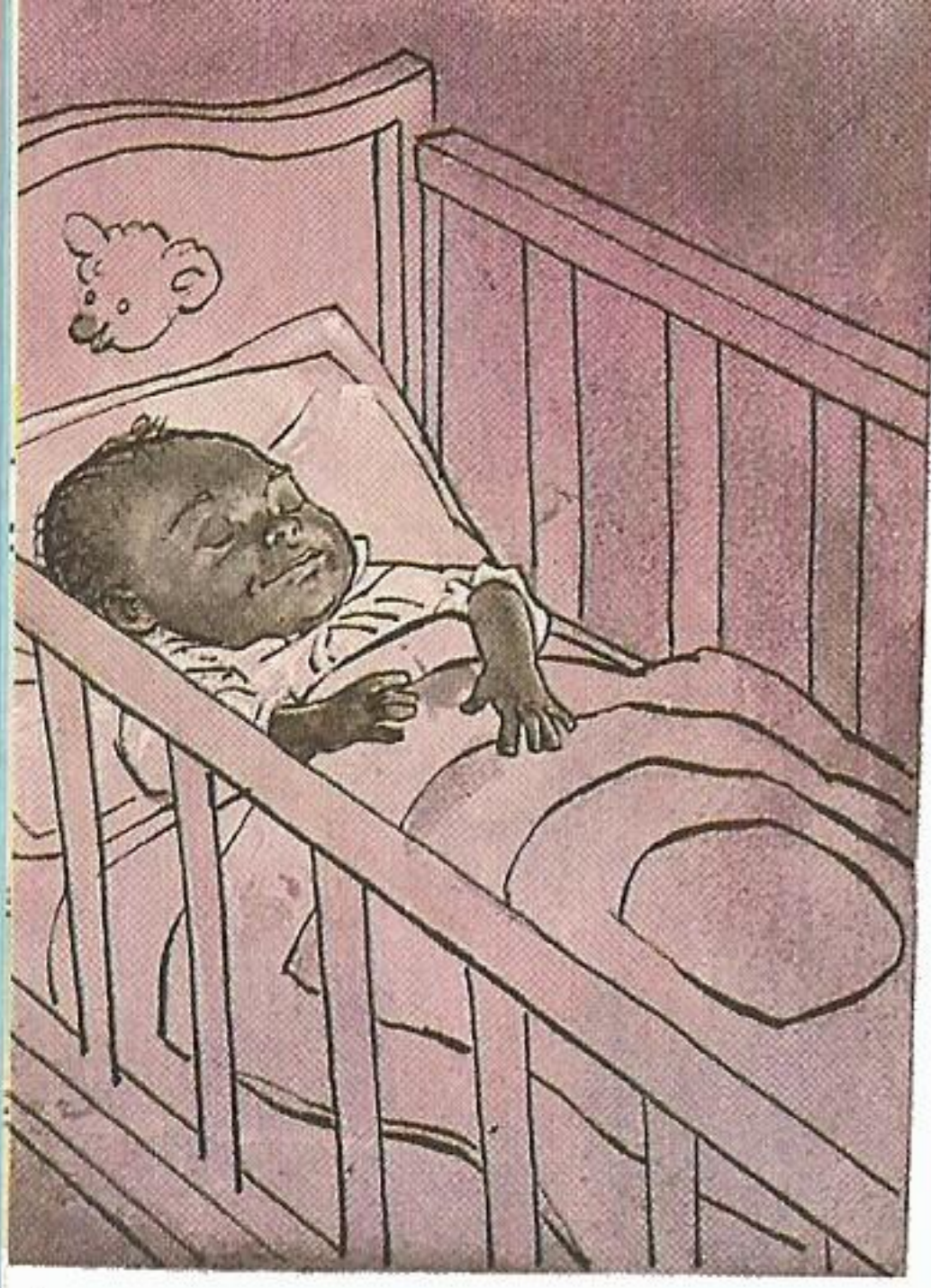
إِنَّهَا السَّابِعَةُ مَسَاءً .
لَقَدْ أَسْتَعَدَّ الْأَوْلَادُ لِلنُّوْمِ ،
وَحَانَ الْوَقْتُ لِقِصَّةِ
يَقْرَأُونَهَا أَوْ يَسْتَمِعُونَ
إِلَيْهَا .



السَّاعَةُ السَّابِعَةُ مَسَاءً .



مَاذَا يَفْعَلُ الْوَالِدُ
قَبْلَ مَوْعِدِ النَّوْمِ ؟

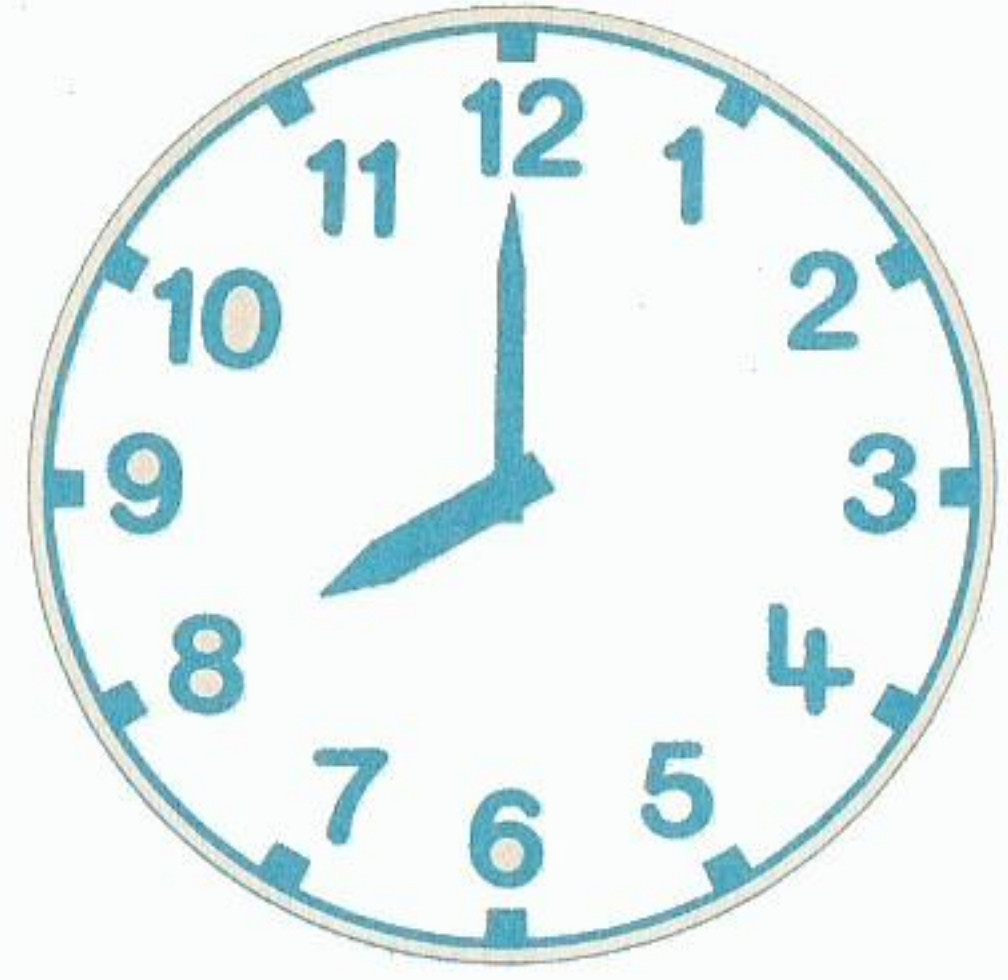
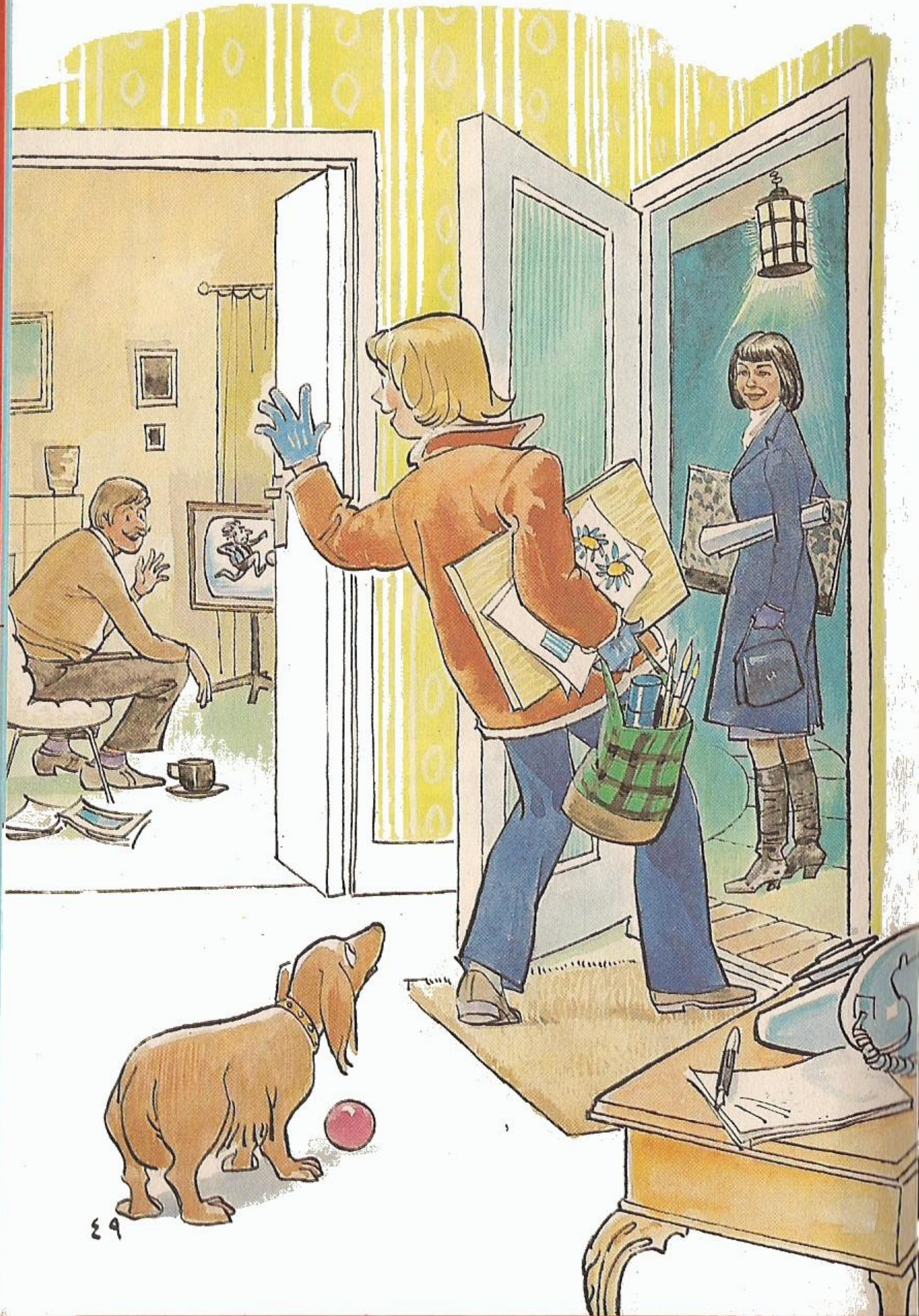


السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ مَسَاءً.

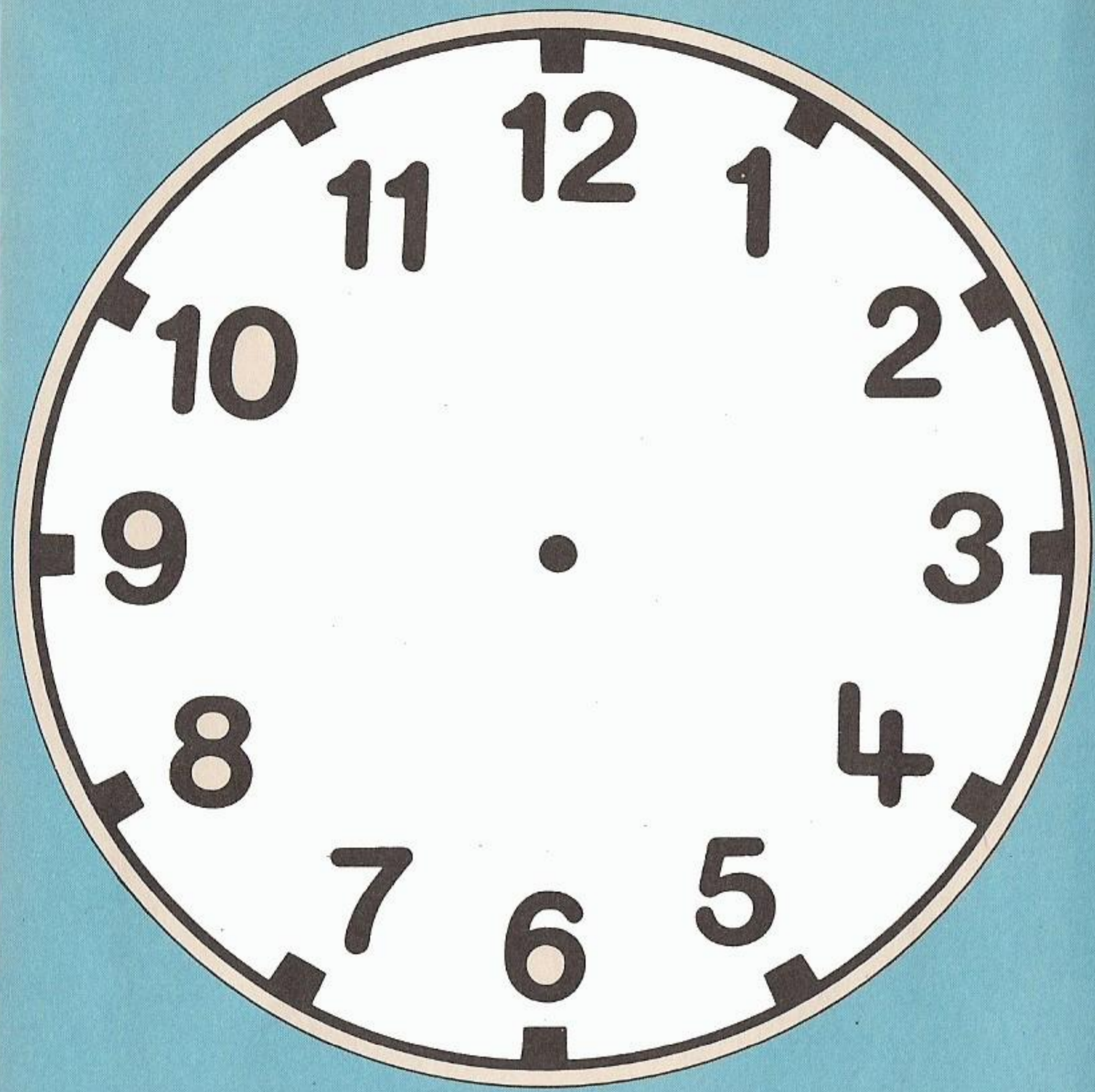
لَقَدْ اسْتَفْرَقَ الْأَوْلَادُ

فِي النَّوْمِ .





السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ مَسَاءً .
الْأُمُّ ذَاهِبَةٌ إِلَى صَفِّ
مَسَائِيٍّ لِتَتَعَلَّمَ الرَّسْمَ ،
بَيْنَمَا جَلَسَ الْأَبُ
يُشَاهِدُ بَرْنَامًا تِلْفِزِيُونِيًّا .



العقربُ الكبيرُ

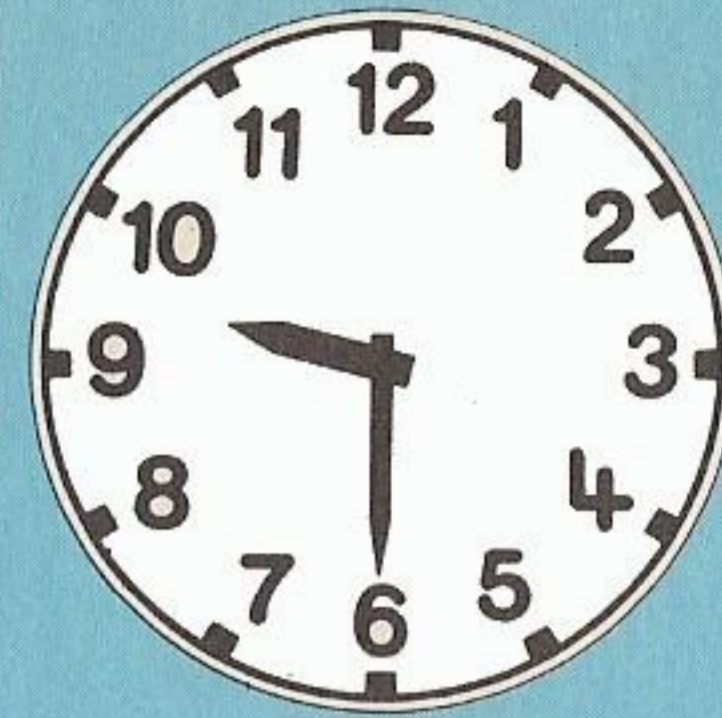


العقربُ الصَّغيرُ

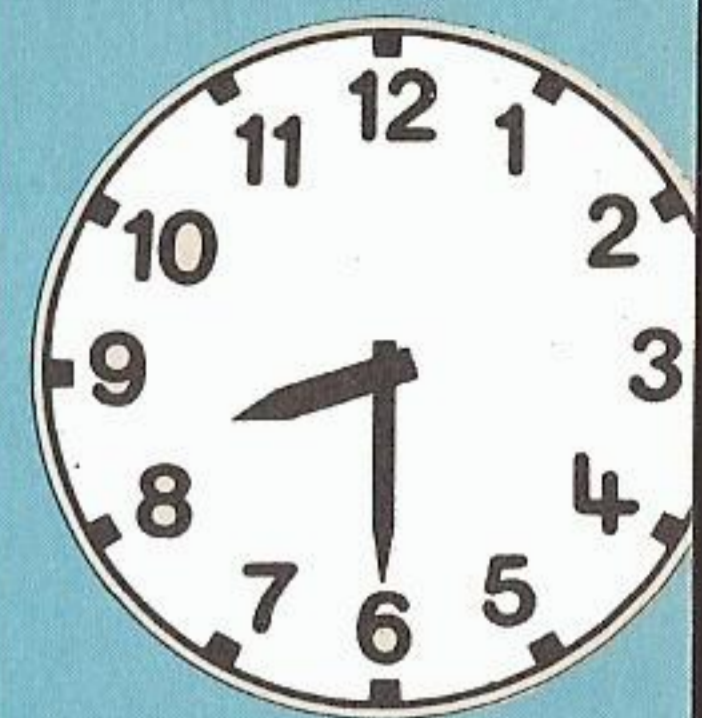
اقطعِ الشَّكْلَ أعلاهُ وألصِّقه على قِطْعَةٍ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى . ثُمَّ قَصِّ الْعُقْرَبَيْنِ وَثَبِّتَهُمَا بِمَشِيكٍ عِبرَ الثَّقْبَيْنِ فِي مَرْكَزِ الدَّائِرَةِ جَاعِلًا الْعُقْرَبَ الْكَبِيرَ (الْأَطْوَلَ) فَوْقَ الْأَصْغَرِ .



العَاشِرَةُ وَالنِّصْفُ



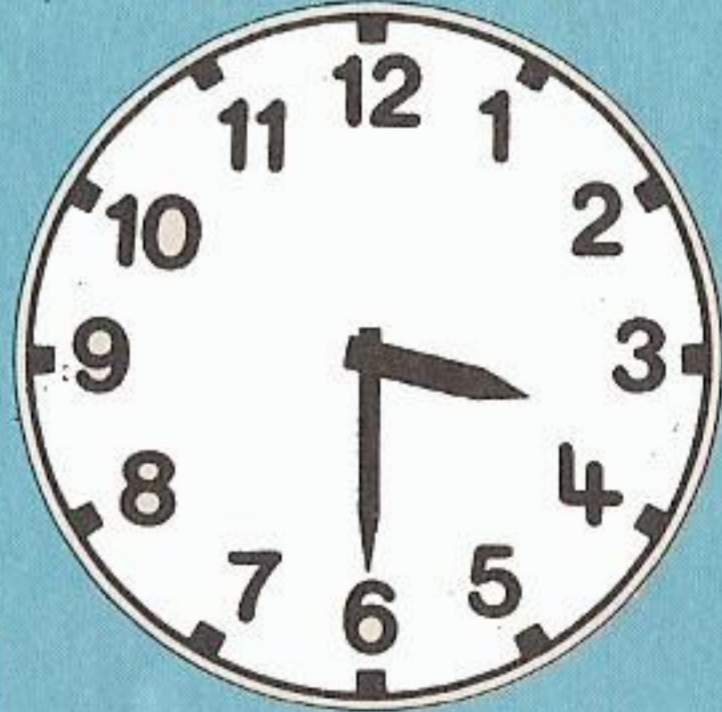
التَّاسِعَةُ وَالنِّصْفُ



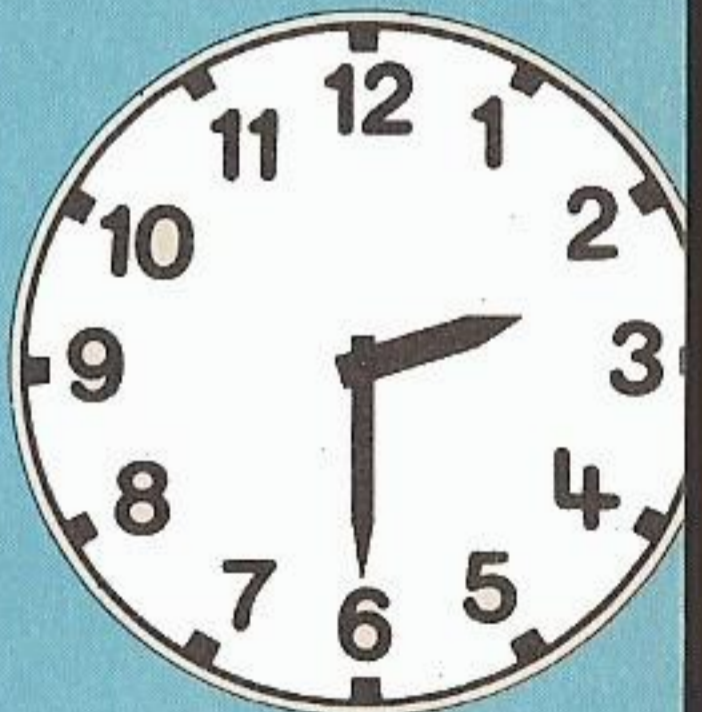
الثَّامِنَةُ وَالنِّصْفُ



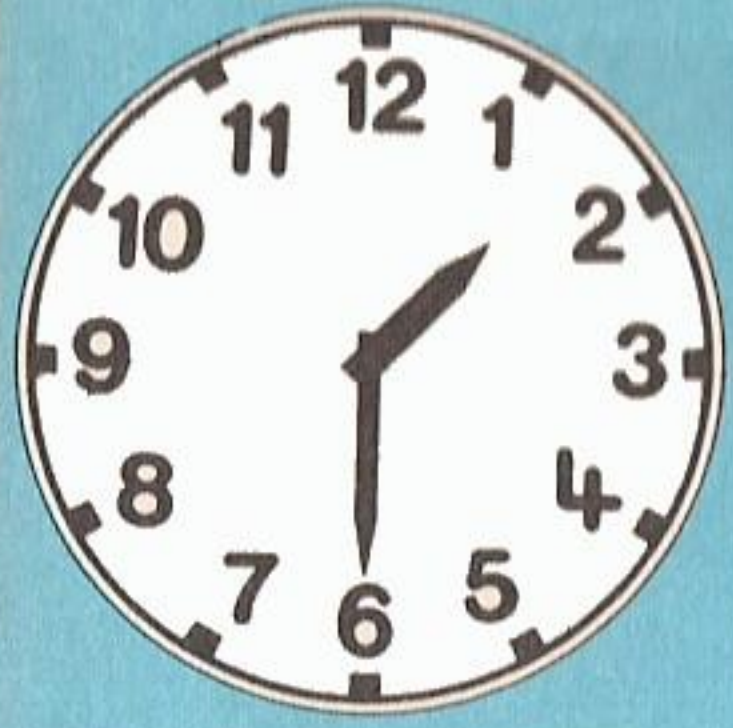
الرَّابِعَةُ وَالنِّصْفُ



الثَّالِثَةُ وَالنِّصْفُ



الثَّانِيَةُ وَالنِّصْفُ



الوَاحِدَةُ وَالنِّصْفُ



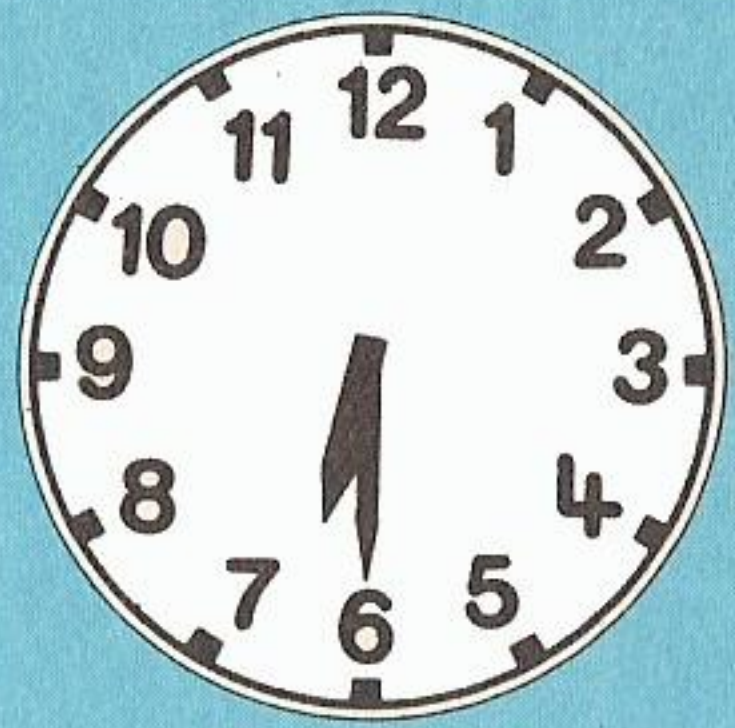
الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ
وَالنِّصْفُ



الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ
وَالنِّصْفُ



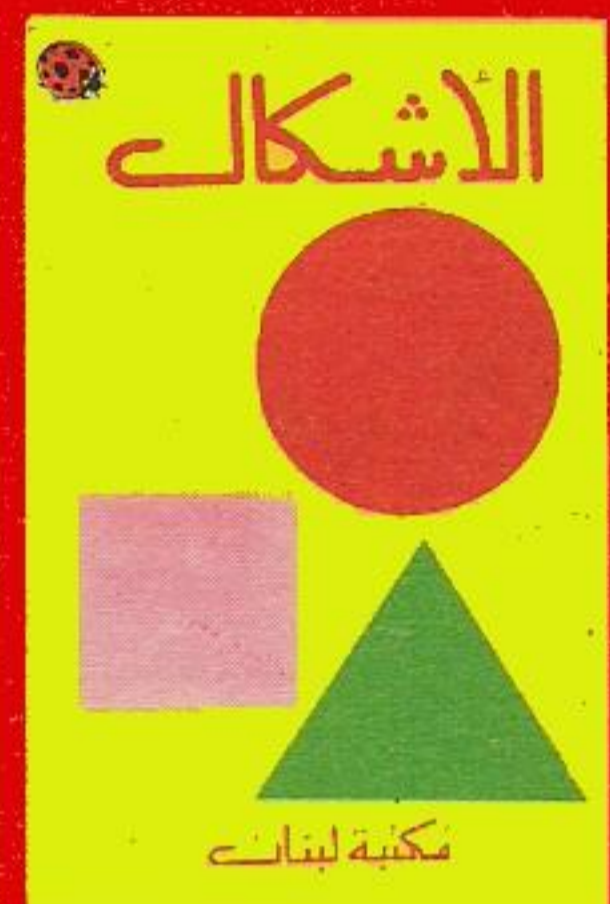
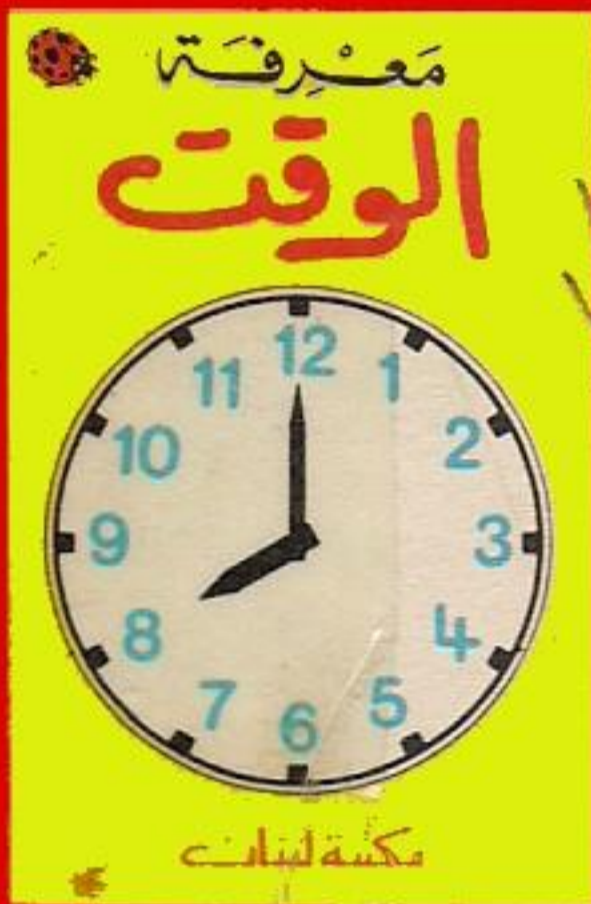
السَّابِعَةَ وَالنِّصْفُ



السَّادِسَةَ وَالنِّصْفُ



الْحَامِسَةَ وَالنِّصْفُ



العلم فك الطفرة

من سلاسلنا الأخرى الخاصة بالأطفال في المرحلة قبل الابتدائية
وفي المرحلة الابتدائية الأولى السلسلة التالية :
أحاديث مع الأطفال أنا أقرأ
كتب الصور الإنكليزية للأطفال

Series 563 Arabic

في سلسلة ليدبيرد العربية الآن أكثر من ٢٠٠ كتاب تتناول ألوان
من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار. أطلب البيان الخاص بها من :

مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح - بيروت

نم احاوة الرفع بو اسفة

مكتبة عملك

ask2pdf.blogspot.com